
CRUDO SOY
zine numero 3
junio 2010
VINA DEL MAR
$HILE
HARDCORE PUNK THRASH NOISE
CRUST GRINDCORE
no control no quietud
APUNTES CONTRA LA INDUSTRIA MUSICAL
my space huele bastante mal
RUIDO EN LOS CERROS DE VIÑA parte 2
COLUMNAS
REVIEWS DE DEMOS Y LPS
PROPAGANDHI- DARK THRONE- RENUNCIO A ESTO- INFIEL- AUTONOMIA- LOOKING FOR AN ANSWER- DEMOS DE BANDAS LOCALES Y EXTRANJERAS.
Eskupitajo
skull brigade records- moncho cabrera- entherror- metrayuta-
misa histerica


SARRI-SARRI


ensamble
orwell
todos los viernes
de 17 a 20 hrs.



CRUDO SOY ZINE DE RUIDO
Y VANDALISMO.
NÚMERO 3,
JUNIO- JULIO 2010.

Este nuevo número de CRUDO SOY zine marca una etapa nueva en su propia historia pues, como pueden tantear, ha sido por fin editado por imprenta, sueño siempre añorado por mí al momento de hacer un zine.

Podría empezar hablando de ciertos contenidos, ya que decidí incluir un artículo central sobre la historia sucia de las multinacionales que hacen de la música una mercancía, a esto se suma un artículo titulado "my space huele bastante mal" el cual saca a luz ciertos datos del manejo monopólico de este espacio de Internet. Puede parecerte raro que escriba este artículo y, páginas después, en el espacio de reviews, incluya los my spaces de las bandas. Esto se debe a que soy simplemente práctico y me interesa hacer las cosas mas fácil en cuanto a medios para ubicar a una banda o iniciativa. Estoy lleno de contradicciones así como todos en la vida, no me interesa andar por ahí llamándole la atención a los demás sobre como se deben hacer las cosas ni predicando con el ejemplo con respecto a algo tan pueril, así como tampoco iba dejar escapar un tema que me parece interesante como lo es desenmascarar a myspace. Antes de enterarme de estos datos que expongo en el mencionado artículo ya existía el my space de este zine, y existía porque la necesidad de encontrar un sitio de Internet que me sirviera para la difusión de todos mis proyectos era necesaria, el sitio es netamente funcional a pesar de todos los manejos políticos y monopólicos que hay tras de él. Uno siempre tiene la opción de elegir si hacer algo o no hacerlo, al menos dentro de ese mundo underground de zines, tocatas, bandas, gente, uno no está obligado a nada y nadie tiene cara para apuntar a otra persona con el dedo, y el que lo haga puede irse a la mierda y juntar miedo.

CRUDOSOYZINE@HOTMAIL.COM

WWW.MYSPACE.COM/CRUDOSOYZZINE

Me pareció tan bueno el trabajo hecho por este sello con el vinyl de Renuncio a Esto que me animé a mandarles unas preguntas, la primera de varias a los labels que existen a lo largo de Chile. Con ustedes Skull Brigade Records de la ciudad de Iquique

Cuando y como nace SB recs.?, cual fue el sentido principal por el cual se decide armar un sello y cuales fueron vuestros primeros trabajos editados?

El sello nace como una necesidad urgente de promover el movimiento Hardcore underground en la ciudad de Iquique, Chile mas o menos el año 2005, intentando antes con otro nombre (LAST BRIGADE) llevar a cabo el sello. La primera producción fue un cd-r splits entre las bandas ANTITRUST y CARTILAGO PALPITANTE. Este fue un trabajo muy humilde pero no por eso deja de ser una edición muy linda, con caja de cartón, inserto en papel reciclado y disco serigrafiado.
Skull Brigade es un proyecto personal del creador y fundador del sello (Guillermo) con ayuda en cuanto a los gráficos del logotipo del sello, carátulas de las ediciones, promos, etc.. (Rodrigo Renuncio A Esto)

Me imagino que ver la edicion en acetato de la banda Renuncio a esto es un gran logro para uds como label, cuentennos como es que se gestó este trabajo?, no creen que es un tanto arriesgado lanzar un vinilo en un pais donde no existe una cultura del vinilo en la escena hardcorepunk?

Uff como coleccionista y melómano este era un sueño de años atrás (editar en vinyl) y un día mi amigo personal Rodrigo, vocalista de la banda renuncio me comenta "ey wn hablé con el padre hurtado (inhumano records) y me dice que está la mano para editar en vinyl allá en suiza….a lo que yo le respondo …WEON editemos en vinyl …Yo me endeudo hasta nose cuando pero hay que hacerlo …es un deber.. Y bueno las cosas se dieron, al final se prensó el vinilo en la fábrica PIRATE PRESS y se distribuyó en Sudamérica por los sellos SKULL BRIGADE y CONTRAORDEN, en chile por los chicos de la banda y en Europa por INHUMANO.
En realidad es bastante difícil llegar al público con una edición en vinilo, sobre todo siendo una banda de región y no una capitalina, pero ha tenido muy buena recepción y hasta ahora nos hemos encargado de distribuirlo por la mayoría de los países de Sudamérica y del mundo (Europa como te comentaba antes, Japón y USA)

Que otras ediciones hechas por el sello podrian mencionar?, por lo que he visto trabajan bastante con tapes, existe en vuestra ciudad alguna fabrica o tienen que mandarlos a hacer a otros lados?

Te comento que ahora hace muy poco salió la co edición nueva del sello … el disco de la banda Chilena LA MISERIA DE TU ROSTRO titulado SAVIA …este consta de 11 nuevas e intensas canciones que son el soundtrack del Apocalipsis del mundo moderno. En cuanto a el tipo de música que tocan es una mezcla entre crust y hardcore metalizado que le dan un toque intenso y crudo que te deja los pelos de punta. En el website del sello pueden escuchar un tema del disco y en la web de el grupo otros mas (N. del E.: esa no era mi pregunta!)

Cual crees tu que debe ser la función de los sellos en el hcpunk?, que futuro crees que tengan los formatos fisicos (es decir, el disco, el kct tangible) y de que forma los sellos pueden (mas allá de la simple edición y distribución de un material) contribuir a afirmar el trabajo de la escena independiente y hacerla mas seria y constante?

La función principal es distribuir el material teniendo un margen de ganancia mínimo, esto es HARDCORE, no weas metal poseras . (HELL YEAH!!), para así poder llegar a la mayoría de la gente involucrada en la escena.
En cuanto a los formatos de grabación de un disco encuentro que hay cierto romanticismo en tener la edición original ya sea en caset, vinyl, cd o lo que sea ya que mientras haya dedicación y pasión por hacer las cosas dentro de las bandas habrá ediciones muy lindas y eso la gente lo aprecia y gratifica apoyando y adquiriendo el trabajo físico y no solo descargando los temas de algún blog.
Para contribuir a la escena underground y no venderse en el intento hay que ser constante y tener mucha paciencia ya que no siempre las cosas salen como uno las planea, pero el llegar aunque sea a una persona y que ese chico/a te diga "gracias por la edición realmente quedó muy linda y está accesible para cualquiera (precio) es muy satisfactorio. Creo que toda gente involucrada en algún sello D.I.Y. sabe desde un principio que no se gana mucho editando y distribuyendo bandas Hardcore Punk.

Que hay de la escena en Iquique?, que nos pueden contar de esos lares que pueda ser interesante de ver?

Lamentablemente la escena iquiqueña es muy reducida y poca gente es comprometida con ésta pero los pocos que

son constantes se mantienen continuamente trabajando y difundiendo zines, tocando en bandas, haciendo ferias libertarias por la ciudad y apoyando en tocatas y conversatorios.

En cuanto al tema de distribucion, a que lados del globo estan enviando vuestro material?, es viable aun la venta por correo?, como es el manejo de precios para vuestros discos?

Amo hacer intercambios de material (Trades) y hasta ahora nunca he tenido mala respuesta de la contraparte (Rip Off) y…gracias a los intercambios he fortalecido una red internacional de amigos muy linda con la que en más de una ocasión hemos compartido cara a cara. El sello constantemente envía material a Perú, Brasil, Japón, Malasia, etc.…

Aparte de musica, habeis editado algun otro material?, montais conciertos o tocais en alguna banda?

Solamente música hasta el momento se ha editado … ha habido por ahí algunos intentos de hacer zines pero el tiempo libre que tengo es muy reducido y queda siempre en el tintero la idea, en cuanto a conciertos siempre se apoya y ayuda con las bandas locales y extranjeras (brindando alojamiento, comida, etc)

En que estan trabajando por estos dias?

Por ahora está el sello distribuyendo la última co producción, para el segundo semestre se viene un nuevo 7" de la banda peruana PAROXIMIA, el segundo press del 5 WAY SPLIT y una que otra sorpresa que espero esté a fin de año lista.

Añadan lo que quieran

Muchas gracias a Giovanni por hacer el contacto e interesarse en el trabajo que hace el sello y decirle a toda la gente que sigan apoyando el D.I.Y. y que si tienen ideas y ganas de compartir sus creaciones lo hagan … nunca es malo difundir ideas libertarias ya sea en un zine, un sello, un poema o que se yo …Autogestión GO!!!

Ah y visiten el web del sello para mantenerse informado de las novedades, escuchar los temas de las ediciones, contacto, echar puteadas, etc…

www.myspace.com/skullbrigaderecs

EN LAS CARCELES LA TORTURA ES COTIDIANA

Cárcel de Villarrica: Un grupo de reos, desnudos ante la mirada de los gendarmes, es golpeados cuando se les obligan a realizar flexiones mientras son amenazados con perros:…esta fué la imagen que logró trascender las rejas generando impacto y escandalizando a la "opinión publica". Que irónicamente observaba espantada imágenes que son pan de cada día tras las murallas.

¿Sabías que estas prácticas son cotidianas en los centros de exterminio, lugar en que se encarcela la libertad de otros seres humanos?

¿Sabías que a estas vejaciones también son sometidos los familiares de los presos?

¿Sabías que al ser formalizado cualquier individuo es sometido sistematicamente a estas mismas practicas denigrantes, aún cuando la asquerosa justicia burguesa ni siquiera a fijado la "inocencia" o "culpabilidad" del sujeto?



Las prisiones son una muestra más de la descarada violencia del Estado contra quienes rompen las leyes en que se basa este mundo de explotación. Encerrar, aislar, torturar, silenciar y estigmatizar a quienes se encuentran secuestrados en los centros penitenciarios solo busca mostrar un ejemplo de comportamiento apegado al orden de los ricos, en donde cuestionarlo o transgredirlo por necesidad es un crimen imperdonable.

Rebelarse contra el sistema carcelario y contra la autoridad que pretende dirigir nuestras vidas, se vuelve una urgencia para sacudirnos del nefasto orden impuesto por los explotadores. Se vuelve una necesidad cuando buscas la libertad, que no conoce limites ni barreras.

¿Carcel de Abu Ghraib en Afganistan o carcel de Villarrica en Chile? DISTINTAS CARAS DE LA GUERRA SOCIAL, LAS MISMAS TACTICAS DEL ENEMIGO. ACTUA ahora!

LAS CARCELES DE HOY SON LOS CAMPOS DE CONCENTRACION DE AYER

GENDARMERIA MISERABLE PROFESION DE TORTURADORES



Entherror surge a fines del 2008, como un proyecto de banda que se sumergería en los estilos death metal, grind, hardcore. Los integrantes pertenecemos a la ciudad de Quilpué. Nuestra primera idea fue juntarnos, y comenzar a crear maquetas que nos agradaran a todos, para luego concretarlas en temas definitivos. Ya que somos un grupo de amigos de hace años, los cuales cada uno toca instrumentos distintos, no nos fue tan difícil comenzar. De todas maneras, no sería hasta mediado del 2009 que tendríamos ya establecidos alrededor de 6 temas. De inicio quisimos darle a la banda una orientación estilo Gore ya sea a las melodías como a las letras. Nos influenciamos por una gran gama de bandas. Más que nada, bandas metal acorde a nuestra idea y algunas no tanto, pero que nos motivan de todas formas; como lo son: Cannibal Corpse, Carcass, Deicide, Sepultura, Suffocation, Napalm Death, Brujeria, Pantera, Black Dahlia Murder, Violator, Slayer, Sodom, Municipal Waste, Los Crudos, Prostitute Disfigurement, Etc.
En cuanto a sonido, se conforma de 2 guitarras eléctricas, no diferenciando entre primera y segunda, ya que ambas poseen distintos arreglos, solos y acordes, intercambiando siempre los cortes, solos y demases. El bajo que se caracteriza por apañar a la batería y concederle más peso. La batería que en sus ritmos abarca la rapidez extrema en algunos casos, los ritmos hechos para el Mosh, y partes lentas agudizadas con el juego de platillos y velocidades cambiantes. Y finalmente la voz, que se identifica por las voces guturales, ya sean en 2 o 3 estilos distintos y alternados: los gritos agudos y chirriantes, y en su lado opuesto y armónico, los gritos graves de ultratumba, sucios y brutales. Y también el "chirrido de cerdo" que ocupamos en partes más goregrind.
Las líricas se basan en concepciones apocalípticas y post-apocalípticas, siempre siguiendo una línea en torno a la Muerte del ser humano, por sus propias acciones. La devastación del entorno natural por este mismo. También abarcando en el trasfondo de historias o situaciones que giran en torno a las infecciones humanas, contaminación, enfermedades varias... En el fondo, las letras poseen un carácter explícito de material gore, pero a la vez un trasfondo social político.
Nuestros objetivos más que nada son de vacilar la música, ensayar, y compartir escenarios en la tokatas con más bandas que les guste una idea en común: solidarizar y compartir un buen rato y entregar lo mejor de cada banda musical.
El nombre Entherror surgió de una larga plática buscando nombres, hasta que alguien propuso el nombre Entierro. Fue así como quedamos unos meses. Más tarde nos saldría tocata en un bar local, y nuestro amigo que elaboro el afiche, nos puso como Entherror. Cuando lo leímos, nos quedó claro de inmediato que ese nombre era mucho mejor.
Los que integramos la banda somos:
Rodrigore: Bajo y voz, Vicho: Batera, Ogo: Guitarra, Mario: Guitarra y voz principal
Hasta el momento poseemos 10 temas propios que conformarán nuestro primer disco titulado "El Terror Ha Comenzado".
Muerte cerebral es nuestra primera creación y pasa a ser un connotado tema de no larga duración, con tintes Black Metal.
Cabe destacar Necroinfección y Guerra de Insectos por ser temas bien intensos y para
cabezearlos. Y el amanecer de los pacos muertos, consigna que nos inspira al momento de tocar y pensar en pacos mutilados y quemados.

En lo que comienza de este año 2010 pues nuestra primera tarea que queremos llevar a cabo ya desde año pasado, es grabar los temas y lanzar el disco. Aun estamos afinando detalles respecto a la grabación del disco entero. Pero nuestras intenciones son grabar lo antes posible.
Las grabaciones que hemos hecho hasta el momento son bastante caseras, por lo que el sonido no es bien definido y todos los detalles técnicos y arreglos (efectos, etc.) van en la grabación definitiva.

http://www.myspace.com/entherror

Moncho Cabrera se hacen llamar Grotesco, Bizarro y Kevin. Estos dos últimos venían de tocar en una banda llamada "Los Fusilados" y conocen a Grotesco en una tocata crosoover en Santiago, ahí mismo es que deciden armar una banda powerviolence. La banda queda conformada por Grotesco en los gritos, Bizarro en la guitarra y Kevin en batería.
Sus influencias están definidas por el grindcore, el punk y el crust, destacándose bandas como Sore throat, Disrupt, Nausea, los crudos, pisschrist, discharge, 7 seconds, minor threat,bad brains, amebix, doom, detestation, assuck, capitalist casualties, charles bronson, cryptic slaugther y una gran lista. Si bien no se aventuran a mentir sobre el motivo real de por qué se formó la banda- que ellos aseguran que fue por puro webeo- había ciertas cosas que decir y por las cuales gritar, disconformismo, rabias, etc. Las letras las hacen entre todos, siempre hay arto humor en el asunto, y hay algo de contenido social mas punk pero con humor, como la de "don gato" que en el fondo se trata de ser un cuma, el nombre de la banda también es un webeo, como el de muchas bandas que tienen nombres de personajes mentor (charles bronson, chuck norris, kent brockman) el compadre Moncho merecía tener una banda con su nombre.

La primera canción que armaron se llama "I shot the cop", canción que les demostró que podrían armar algo mas o menos definido, otras canciones a destacar son "viejas fachas" (dedicada a Raquel Argandoña, Paty Maldonado, etc.), "I hate a rolling stone" (contra los rock Stars), "Extinción", "Esclavos", "Basta", entre otras.

Hasta ahora tienen grabado un demo que se puede descargar de su my space y en carpeta esta la idea de editar un split con la banda Balano Sucio de Zapallar y para este año lo mas importante para ellos será tocar lo mas posible, difundiendo el mensaje y la actitud Moncho Cabrera.

http://www.myspace.com/monchocabrera

La historia de la banda comienza en Quilpué el 2008 cuando José (vocalista) y Nico (primera guitarra) se conocen gracias a Evelyn, la polola de José, quien los presenta. En ese entonces José tocaba batería y al par de semanas de conocer a Nico se ponen de acuerdo para juntarse a ensayar. Dos amigas de José serían la Voz del grupo y Lalo (baterista), un amigo de Nico con el que éste ensayaba anteriormente tocaría el bajo, pero inesperadamente a ese primer ensayo faltan las dos amigas de José y Lalo no pudo conseguirse un bajo, por lo que Lalo pasa a la Batería y José a la voz principal del grupo, quedando en esas posiciones hasta hoy.



Desde ese momento comenzamos a ensayar los tres casi todas las semanas durante unos ocho o nueve meses, componiendo la mayoría de las canciones de la banda con el objetivo principal de criticar al poder, la represión, al dinero y a esta sociedad forzada que no puede vivir en armonía debido al individualismo, al consumo, a la competitividad y a las estructuras adoptadas por la tradición capitalista, que hacen que las personas olviden su capacidad de pensar y de luchar por sus derechos cada vez que condenan y criminalizan el desorden y cualquier tipo de expresión de descontento.

Más adelante nos ponemos en busca de un bajista y Evelyn nos pone en contacto con Javier quien sería nuestro bajista por un tiempo. Javier se une al grupo y trae consigo a un segundo guitarrista, Esteban. Con ellos, la banda se completa quedando entonces formada por Lalo en la Batería, Nico en la Primera Guitarra, Javier en el Bajo, Esteban en la Segunda Guitarra y José en la Voz.

Con los dos nuevos integrantes se empiezan a incluir arreglos en las canciones que ya teníamos compuestas mientras seguimos creando algunas nuevas, hasta que en Julio de 2009, nuevamente gracias a Evelyn, tenemos nuestra primera tocata en el Bar Laduana en Valparaíso. Hasta ese momento el grupo aún no tenía nombre por lo que decidimos presentamos como Metrayuta, nombre que entre bromas había aparecido en uno de los últimos ensayos antes de la tocata debido al odio generalizado hacia la yuta como cara visible de la represión nacional y mundial.

Tiempo después Javier y Esteban, que nunca estuvieron contentos con la dirección que tomaba la banda y los lugares donde nos presentábamos, deciden abandonar el grupo siendo reemplazados por Joseph en el bajo, quién prestaba la sala de ensayo y Sebastián en la segunda guitarra, con quién Joseph estuvo tocando brevemente en otra agrupación.

En cuanto a la música de la banda, las influencias son variadas. Por un lado está el punk de bandas como *Los del Puente Romano*, *Eskorbuto*, los porteños *Camión Policía* y el Ska como el de los desaparecidos *Antileyes* de Santiago, mientras que por el otro están bandas más Hardcore como *Los Crudos* y el Thrash Metal de *D.R.I* o *Sociedad Alkohólika*.

Actualmente la banda cuenta con 16 temas propios completamente armados para presentar en vivo, entre los que destacamos *Desde Ayer y Para Siempre* por ser el primer tema que compusimos los tres integrantes fundadores del grupo y que habla sobre como la gente hace vista gorda a la pobreza existente en el país, representada por nuestros vagabundos en las calles; *Nace, Krece. Vive y Muere* por reflejar lo adoctrinada que está la sociedad por la tradición capitalista, en donde las etapas de la vida humana se comparan con las de una planta que solo se limita a cumplir su ciclo, realizando sus funciones como parte del engranaje del sistema sin cuestionamientos; y *No Apagues el Televisor* por ser una de las primeras canciones que creamos en compañía de Joseph y Sebastián y que habla sobre la dominación que ejerce este medio de comunicación en las personas.

Contamos con un demo en vivo, registrado el 2009 en una tocata en Belloto Sur por *Sonidos Libertarios*, editado y arreglado por nosotros mismos, el cual regalamos siempre que salimos a tocar, además de tres canciones grabadas por pistas en la sala de ensayo de nuestro bajista. Esperamos terminar de grabar pronto todos nuestros temas y seguir tocando que es lo que nos gusta.

Nuestra actual formación es: Lalo en la Batería, Nico en la Primera Guitarra y Coros, Joseph en el Bajo, Sebastián en la Segunda Guitarra y Coros; y José en la Voz principal. Mantenemos desde nuestro inicio la idea de ir a tocar a donde nos inviten.

http://www.myspace.com/metrayuta

Salud, anarkía y palos a la policía.



Misa Histérica esta formado por una sola persona (Luís), fue una decisión que tome para no depender de otros músicos, de concretar metas que antes me limitaba con grupos, y además no me gustan las limitancias. Por esas cosas sabia tocar batería, guitarra, y había participado en diversas bandas, así que para hacer funcionar el plan decidí probar grabando baterías de temas que ya tenia y que componía a ratos y grababa en casa con instrumentos prestados, luego los ponía en un equipo de música a alto volumen y me ponía a tocar guitarra encima, sonaba bien y dije: haré lo mismo en vivo ... así que antes de presentar paso a veces (y cuando hay dinero) a grabar baterías a una sala de ensayo (todo microfoneado), después me lo llevo y cargo todo en un mp3 ... luego eso se conecta a un ampli o mesa de sonido en tocatas y se deja sonando, y el resto lo hago en vivo (tocar guitarra y jugar a cantar y poner voces raras).

Las influencias son varias, desde las bandas americanas de hardcore de los 80', posthardcore, powerviolence... Ahora PARA ATREVERME A HACER ALGO ASI, hubo referencias: vi un video de un español que tocaba d-beat de la misma forma que yo (d-beat thing), en Perú estaba Gustrago de ARZ que por un tiempo se quedo solo en la banda, y siguió igual (hacia una especie de karaoke con su música), y también había un francés que hacia lo mismo que yo, pero no recuerdo bien el nombre de su proyecto (Suburban Blight, creo, aunque hay dos o tres bandas con el mismo nombre, si lo buscas, es el francés, hasta pagina web tiene) y saco varios discos y vinilos en el viejo continente ... vi. esos ejemplos y me dije: 'shhh, igual la hago jeje'.

Estoy asentado en Santiago, aunque no sea raro que me vean en la 8va region.

Las letras van de lo que sea, ante todo, es un proyecto musical y no me 'engrupo' con filosofias y lo 'politicamente punk' sobre temas a cantar. Claro está que siento fome cantar cosas banales, básicamente las letras van desde cuestionamientos hacia las religiones). También escribo sobre la realidad, sobre no apropiarse de realidades externas, ser auténticos, no todo lo que uno recepta es bueno ... por desgracia muchos chicos toman literalmente las cosas y adaptan su vida a cosas que le son llamativas pero no por eso son las mejores para el y su entorno (por ejemplo: hay chicos que tienen una buena vida y familia, llegan a la cosa gotica y cambian su aspecto, presumen cosas depresivas... en resumen, todas sus ideas provienen directamente de sus bandas favoritas ... por eso, adaptan su realidad a cosas externas, y a eso apuntan varias letras de Misa, a tratar de ser mas reales y aceptar lo que te toco, verlo de manera mas optima y hacer cosas, quien se estanca es un tonto, hay que vivir la vida.... no importa lo que diga el resto, primero vela por el bien personal y de tu entorno, asi es... para criticar por criticar y seguir el típico patrón punk de todos, hay varios de esos, y a mi me gusta ser consciente de lo que digo, no un simple tipo que repite y que ni siquiera digirió el mensaje)..

Numero de canciones, oficialmente, estan las 6 del primer trabajo editado en cd (500 copias) que saque hace poco por mi cuenta y con ayuda de varios sellos y distros amigas y otras conocidas ... igual ese disco tiene 7 temas, pero uno es un cover a la banda de Perú Ataque Frontal (vieja banda de finales de los 80). Ahora hay un tema que lo deseché y saldrá en un compilado que organiza un amigo de La Difusa Distri, y otros 5 temas que están listos hace poco y saldrán para un split con una banda de Valdivia, y quizas salga a la calle como en Agosto, porque queremos hacer las cosas bien, tomarnos el tiempo, y no como las bandas que hacen 'la edición del flojo' y graban todo en casa y el disco jamás sale en físico, sino es subido por Internet y ahi queda, y eso es todo el trabajo de autogestión. Igual, siempre ando haciendo mas temas, pero 'oficialmente' (o grabados) son 13... en vivo siempre cambio el listado de temas o orden asi que realmente la cuenta la pierdo ... es la ventaja de tocar solo y no discutir con nadie jejeje.

Planes... ojala una mini gira desde Copiapó a valdivia, pero aun debo conversar con la gente, esta la idea y los contactos para hacerla (6 fechas), pero ahí se ve (a veces es malo contar esas cosas, pero bueno, si pones eso y alguien lo lee y se incentiva a contactar y ayudar, genial). Hace poco saque el disco ese de 7 temas llamado 'Maldición Humana' (que no te demoras en oir mas de 11 minutos, y esta a 1000 con cd impreso, carátula tipo sobre en couche y insert con letras y imágenes, bien presentado y copias numeradas ... son 500), así que aun estoy contactando mas distros para que llegue a mas partes (se hacen precios para distros) ... Después de eso quizás siga sacando mas material de mis otras bandas, con Misa Histerica esta sacar el split con Rob Berdella (banda de Valdivia, como dije) y quizás yo haga un compilado con puras bandas crust (ya están las bandas y los temas, falta mas plata jejeje, pero se consigue vendiendo material en ferias y tocatas, así me financio), ahí también saldrá Misa quizás con temas nuevos, aun no me decido, son solo bandas de Chile de crust y power violence.... y eso, creo que es harto igual, sobretodo estando yo solo nomás, por eso decidí tocar solo, produzco mas.

http://www.myspace.com/misahisterica



Las respuestas de Pancho carcinoamtoide, vocalista de esta infernal banda llegaron para infectar estas hojas que necesitaban algo de insanidad. Una banda de Viña del Mar que hace poco ha lanzado su primer trabajo con formación completa. partieron a lo Mortician tocando con batacas electronicas, pero hoy ya son una banda y están listos para contagiar enfermedades venereas con su pútrido grindcore. Con ustedes, una sarta de execraciones de la boca de SUPREME GORE DELICATESSEN

¿De que bandas vienen?, ¿hace cuanto mas o menos forman la banda y cuales son las influencias (musicales, líricas, etc.)?, ¿como definirían el estilo que hacen? y dinos vuestros nombres y que toca cada uno.

Saludos Criatura...Aquí Carcinomatoide respondiendo
a tus preguntas.
Bueno hace como diez años Zombie y yo estamos metidos en esta mierda del grind, con proyectos caseros que solo lo haciamos por diversión.
El 2006 nosotros dos grabamos con el mismo fin la primera maqueta bajo el nombre de S.G.D., utilizamos baterías programadas por falta de baterista y grabamos 3 demos mas....La cantidad de canciones que teniamos era suficiente como para proyectar la banda a algo mas concreto y reclutamos a nerdthrasher, amigo que conociamos hace bastante tiempo y que se acoplo perfecto a la banda....y el maldito Achupayeitor aparecio al poco tiempo a través de un aviso...
Zombie y yo teníamos un proyecto que se llamaba "Carcinoma" (Na que ver con los weones del norte que se llamaban igual), Zombie tocó en un grupo de grind político llamado "Pueblo sin Ojos" (RIP) y tiene un proyecto de Gabber llamado "Gore ways to mutilated", Nerdthrasher era el hombre de los Noisethrashers de "Acrostic"(RIP?)...también a tocando con "Sigma" y "Patecabra" en alineaciones en vivo , Achupayeitor
solo habia tocado en un tributo a "Death"....ahora esta con nosotros y también con los abuelitos de "Dethroner" y yo tengo un proyecto noise llamado "Emile dubois experience"
Influencias...La verdad escuchamos todo tipo de metal maldito...y viejas bandas de punk & hardcore...Podrían ser Brutal truth , SOD,
SOB, Criptic Slaughter,Ratos de porao, ElectroHippies, Old Lady Drivers, Macabre ,Brujeria, Possessed, Sarcofago, Carnage, Extreme noise terror, TheAccused, Spazz, Autopsy, Morbid Angel , Discharge, GBH, Doom, Nihilist, Repulsion, Impaled nazarene, Pungent stench.... ......que se yo!!!! El estilo lo definimos como + + +BLASFEMO GRINDCORE PRIMOROSO+ + + por que dirás tu?....POR PURO HUEVIAR !!!!!!!!!.......en el fondo tenemos el sonido de lo que los metalheads llamaban death/grind a finales de los ochenta...mezclado con las influencias de las bandas hardcore/punk que te nombre... (Esto es si nos escuchas AHORA en vivo!!!) Pancho Carcinomatoide – blasfema poesía negra y bocina de barco demoníaca, Oscar Abuelitro Achupayeitor – THC paraguazo deathpanzer DJ Care Zombie Urrutia – equinostrings tecnología y cagadas de semental varias, C.Nerdthrasher M. – ODB3sado distorsionado & Happy Birthday Obssession

El grindcore por estos días ha tomado diversos caminos... existen proyectos de este tipo que vienen

desde el metal mas duro y otros que vienen desde las influencias hardcorepunk de los 80... ¿como ven esta variedad de estilos dentro de un mismo genero?, ¿cual es su visión de la música extrema en general?.....

Bueno esto de ser contestatario o gore estuvo desde la génesis de esto: Napalm death,Carcass,Fear of god .S.O.B. ,Autopsy, Unseen Terror, Doom, Necrony/Nasum, Impetigo......pese a la diferencia lirica este ruido antiguo para mi es el verdadero "Grindcore", esa vieja "disputa literaria" para mi es una cagada y me importa un carajo, si un grupo es inescrupuloso y tiene un sonido devastador de la putamadre es suficiente para mi, y esto va para cualquier estilo que me guste....las bandas modernas de grind son muy pocas de mi agrado....a los cabros les gustan mas unas que otras.... Y acá en chile Por desgracia, la escena grind del lado lírico que sea, están hechos la mayoría unas mamitas y perdieron toda la noción de la raiz del grind: EL PUNK ROCK y no me refiero a cuanto sonido ni a letras, si no lo que vio nacer a este : Provocación, Violencia y Nihilismo....S.G.D. busca esto Re-Violentizar el grindcore sin putos compromisos con nadie!!!!

En general pienso lo mismo de cualquier banda que se haga llamar así misma Underground! esto es el maldito THE SPIRIT "IN-YOUR-FACE!!!!!!!"

¿Como es el trabajo para componer y para escribir?, ¿Que tópicos les interesa tocar?

Mira Zombie hace siempre primero un demo en su pc con tarreo programado, cuando esta listo el tema me lo pasa y le escribo su oda al pco correspondiente....de ahí la escuchamos todos y se van haciendo los arreglos de batería real a través de los ensayos.

Obviamente nos gusta tocar temáticas "politicamente incorrectas" para la escena que se vive hoy en día en nuestro pais tanto del metal como el punk...El diablo, el satanismo, la iglesia, violencia sexual, discapacitados mentales...en el fondo S.G.D. tiene una postura bastante nihilista escondida detrás de estas letras huevonas, nuestro humor negro busca burlarse de todo tipo de identificación en el ser humano....en el metal se parlotea demasiado sobre devoción, Ocultismo, misticismo y sabiduria... el esoterismo reina para ellos.... El Neo Punk con su amor/odio, consecuencia, anarquismo, respeto y tolerancia parecen disco rayado repitiendo todos lo mismo sin ser capaces de tomar distancia hacia un discurso y pensar por si mismos lejos de procesos analíticos dogmáticos....es fácil nombrar estas palabras, pero conocer su verdadero significado requiere un estudio del "si" y del "ser" mas complejo de lo que cualquier hombre "no instruido" pudiera entender..."si el hombre persistiera en su necedad se volvería sabio"... a la palabra de Erasmo.................

¿Que otras bandas de la quinta región les son mas cercanas?, ¿cada cuanto están tocando en vivo y denme su opinión sobre el mundillo del thrash y el metal en las ciudades de la 5 región?

Hay una banda de amigos que tocan Thrash/Black llamada Stallion....hemos tocado también con Belial, Ascoculto, Wajardo, Sigma, Forked, Anal Maggots, Dekaposi y casi todos los grupos grind de acá entre otras... aunque para serte sincero S.g.d. le causa bastante aversión a ciertos personajes de por aquí....así que no tocamos mucho en vivo....y la escena thrasher /black por aquí esta totalmente aparte de los grupos Grind...ellos estan en la suya....no comparto la idea de dividir la escena, pero que se le va a hacer si viven echándose mierda los unos a los otros...lo bueno es que los thrashers están moviendo bastante material underground en tocatas mas que nunca!...de esto deberían aprender las bandas de Grind, a mover su material de forma decente, de tenerlo siempre disponible en cada concierto....de depender ojala menos de la mierda de internet (esto es pa todos)...etc

¿Que piensan sobre los individuos neonazis en la escena metal?, ¿Que opinion tienen sobre el fascismo y si han escrito algo sobre aquello?

Uffffffff!!!!....El metal para mi no tiene nada que ver con estos personajes, muchas reseñas paganas y propagandísticas y aun menos metal.

desgraciadamente esta gente ayuda solo a desvirtuar conceptos bellos como el del "Hombre Superior" de Nietzsche para justificar "intelectualmente" sus creencias e intromisiones en ámbitos en los que no deberian ni opinar, demostrando gran ignorancia y labia barata. El fascismo histórico es un tema al que no le presto atención para hacer letras y no creo que en S.g.d. hagamos algún tema propio levantando consignas o banderas políticas, hay suficientes grupos

ya que pueden hacer eso.......Odio la ignorancia en el hombre, el color de su identificación me es indiferente...nada de eso fue creado por ellos mismos, a la negación de su "ser" ,es a lo que llamo ignorancia...

Háblanos un poco sobre las canciones que colgaron en su myspace. (Donde los grabaron. en cuanto tiempo.. etc)

Los cuatro primeros temas son del "Promo demo 2008" el cual fue grabado con tarros programados por aun no conocer al baterista, pero ya con nerdthrasher al bajo...es nuestro quinto demo, lo grabamos en el pc de mi pieza en una sola noche.....quien quiera el demo en sus manos solo contáctenos

¿Creen que Rodrigo Orias este arrepentido?

naaaaaaaaaaaaah!!!!!!!!!......esa criaturilla subdesarrollada se puede ir a beber los fluidos vaginales de Paty maldonado!!! aaaaarrrrggggghhhhhhh!!!!!!!... La sacó barata el muy conchesumadre!!! Jajaja!!!...de todas formas ni el hueon mas "true" de la escena puede decir que no fue gracioso!!!....un posser asesino!!!! jajajaja!!!

¿Que peliculas nos podrian recomendar?

Je,je,je.....el maldito cine, una actividad peligrosa....demasiadas artes juntas para conformar una obra.... Aguirre la ira de dios (Herzog) Sileni (Jan Svankmajer) Rosemary´s Baby (Polansky) Haxan (Christensen) Nosferatu (Murnau) Faust (Murnau) Ivan el Terrible (Eisenstein)Alexander Newzki (Eisenstein) El Proceso (Orson Wells) Los siete Samurais (Kurosawa) Posesion(...uf no me acuerdo el director, pero es un film polaco) Salo o los 120 dias de Sodoma y Gomorra (Pier Paolo Pasolini), Andrei Rublev (Tarkovsky)....entre otras varias , por lo menos yo adoro el maldito buen cine....a los cabros les gusta tambien urotsukidoji y weas sadomasokas por el estilo.

¿Que es lo que se viene para la banda?, ¿han ido a tocar a santiago o a otras regiones?

Como solo llevamos un año tocando con baterista real, recién estamos dándonos alguna vuelta por ahí....Tocamos solo en Santiago en el barrio
Franklin junto a "Matahero","Infiel","Ciudad del Kaos","Insanity Dealers" y la banda Thrashcore de brasil "Sujeito a lixo"(Puta que nos portamos mal....JA JA JA!!!!!!!!) ....y lo que se viene este 2010 es
nuestro maquiavélico LP debut llamado "Progeria Possession" ya ha sido grabado y son alrededor de 30 minutos de puto Death/grind primoroso y
blasfemo que hará retorcerse a mas de algún NUEVO TRADICIONALISTA!!!!
....je je je (...Ya Verán criaturas caidas en desgracia, ya veran..... jejejeje) falta solamente algunos arreglillos con el master y los
cochinos pesos!!!Pero te aseguro que es un disco MALINTENCIONADO, INESCRUPULOSO Y MALEFICO!!!! No por nada se le quemo el departamento a Nerdthrasher el mismo dia que lo grabamos!! Y ESTO NO ES BROMA
.DESGRACIADOS....quizás le pidamos algún asesoramiento a Yanko Tolic (N. del Editor: vocalista, bajista de la banda chilena Massakre) referente a estos temas de índole demoníaca
jajajaja!!!!....Tambien hay una aparición en un compilado de grindcore chileno echo por el nunca jamás bien ponderado Juan kk de impetigo producciones (Creo que son mas de una quincena de bandas!) y una asquerosa aparición en un compartido donde nos recluto "Lord Guariznake" de "Rock & Ron" para hacer el Split mas EXTRA -ORDINARIO que se haya echo en este puto país junto a otras 3 bandas mas al parecer....(Chocopanda Gore, Chakalisimos del ritmo?... No cacho bien quien confirmo. sorry)...Las Chuchadas Van a volar, culiao!!!....Solo las bandas más MAL HABLADAS DE CHILE CONCHESUMADRE!.



Nosotros por nuestra parte ya grabamos cinco temas nuevos con este perverso propósito Ojala salga pronto esta degeneración.......La idea es Reculia, Morbosa e Indeseable...jejeje

gracias, agregar lo que quieran

Manténganse malos, feos, satánicos y peludos.!!!! Contáctense con nosotros pa la wea que quieran....trades, tocatas, sucios splits, zines...y agradecerte a ti compadre por el impío espacio que nos has dado!!! Espero teneruna copia de este zine pronto entre mis manos, viejo....
El CD"Simpatia por las criaturas" EP-LP 4demos en uno, 1 hora de nefasto grind al peo aun esta disponible! pro cover cdr-pro $1500, trades sean bienvenidos!



Cuando hablamos de la ciudad de Santa Cruz, yo lo único que puedo mencionar es aquel viejo equipo de fútbol que representaba a la ciudad en la segunda división a principios de los 90. Deportes Santa Cruz desapareció y ya nunca volví a oir nada de la ciudad hasta hace unos años atrás, cuando conocí a Yiyo después de toparme muchas veces con él en tocatas y okupas en Santiago. Yiyo es el vocalista de esta banda de Santa Cruz, una banda que toca un muy potente punk con un sonido muy callejero. Hace unas semanas atrás le envíe al amigo en cuestión estas preguntas, las cuales él derivó en su colega de banda Camilo, a quién le agradezco enormemente la amabilidad y rápida respuesta.

Para quienes no conozcan a Eskupitajo pueden meterse a su myspace, si les gusta el punk con ese aire Oi! del punk inglés, eso sumado a su férreo lenguaje poblacional en sus letras, puedo asegurarte que esta banda podría interesarte mucho.

¿Cuando, con quién y con qué armaron la banda?, cuéntame la historia completa.

La idea de la banda surge cuando nos conocimos con Yiyo a finales del 2000 creo. La cosa se concretó a mediados de 2001 con la primera presentación, que fue algunas semanas después de los primeros ensayos, que eran con los cojines de un sofá como batería y un ampli del porte de una tele chica para la voz, la guitarra y el bajo. La base inicial fue Yiyo a la voz y yo en el bajo y los coros. Oscar, hermano chico del Yiyo aprendió a tocar la batería en tiempo record y se sumó. Luego llegó Pepe a la guitarra por unos meses y Jorge como una segunda guitarra ocasional. Se fue Pepe y Juanito llegó a finales del 2001 siendo guitarra estable hasta 2009, junto a Jorge en segunda guitarra. Actualmente estamos con Carlos en la guitarra, que desde 2006 fue algo así como un guitarrista de emergencia. Él también toca en una banda que empezó en 2008 que se llama Mundano-Metralla.

¿Y desde entonces como han visto las variaciones en la banda y que crees que es lo mas relevante que les ha sucedido en este tiempo?

La base de la banda siempre hemos sido Oscar, Yiyo y Yo. Los cambios no han sido muchos estos años, porque siempre nos hemos dado vueltas con los mismo guitarristas, muy amigos también. Lo más relevante ha sido que siempre hay alguien que sin nosotros esperarlo nos invita a tocar por ahí. Nosotros vamos donde sea y como sea valoramos bastante a la gente que hace cosas y lo menos que se puede hacer es apoyar estando ahí y colaborar en lo que se pueda. Nos da vergüenza ajena ver de repente pasteles que hacen "exigencias" de sonido o canalladas de ese toque.

Y bien, han sacado un "3 way split" con dos bandas de la quinta región. Cuéntanos como se da esta relación con estos grupos y como ha estado la distribución y la retribución del gasto de este trabajo.

Nosotros estábamos luego del demo trabajando para sacar un álbum más elaborado nuestro, en solitario. En medio de eso se dio que D-Linkir, cabros que habíamos conocidos en infinidad de tocatas y actividades por ahí, dijeron que tenían 4 canciones listas. En ese momento pensamos que mejor que un

disco de una banda era uno con tres, así que los contactos que teníamos con sellos los usamos para sacar ese disco. Grabamos cuatro canciones y a través de D-Linkir llegaron los cabros de OTR. Muchos sellos se echaron para atrás, habrá que preguntarles a ellos por qué. El asunto es que el disco salió y personalmente lo encuentro un buen material, bastante claro, testimonial de un momento de la historia y del desarrollo de ciertas luchas en este rincón del continente. Yiyo gastó mucha plata de su bolsillo para terminarlo y tal vez nunca la recuperemos, pero el disco está ahí, igual se ha movido bien. Aún quedan copias para quien quiera distribuir, intercambiar, conseguirlo o lo que sea.

¿Cuales son los contenidos que han buscado cubrir en estas ultimas canciones?, ¿que nuevas influencias pueblan vuestro sonido actualmente?, ¿creen haber logrado un sonido propio y caracteristico de Eskupitajo?

Los contenidos en las canciones siempre han apuntado a un mismo lado, a denunciar canalladas de la sociedad o a motivarnos a nosotros mismos o a quienes escuchen las canciones. El sonido por ahí no es nada muy sofisticado. Algunas canciones pueden sonar a Conflict, otras a Cockney Rejects y otras a La Polla, pero ya después de los años creo que tenemos un hilo conductor con un sonido propio en vivo, bastante movido, al límite del corte de cuerdas, del quiebre de baquetas. Nos concentramos más en entregar energía, en sentirla tocando, más que en desarrollar un sonido pulcro. Además que no tenemos mucho tiempo ni equipos para ensayar siempre y con el tiempo hemos notado que las bandas que ensayan mucho y se preocupan mucho de su sonido terminan sonando como cualquier banda de rock y pierden lo punk.

¿Como es el punk en santa cruz?, ¿que se puede contar sobre el punk en vuestra ciudad y que otras bandas están tocando hoy por hoy?

Siempre aparecen punks en Santa Cruz, pero son pocos. Lo mismo pasa en ciudades aledañas, asi que existe bastante intercambio entre ciudades y pueblos de por aquí cerca (San Fernando, Rancagua, Curicó, Chimbarongo, etc). Siempre aparece algún zine por ahí, alguna nueva feria en las tocatas, alguna banda nueva. Hace poco unos chicos me dijeron de su nueva banda, son de Peralillo, cerca de Santa Cruz, se llaman Punk kon Vino. También están las bandas más viejas, con las que empezamos hace años u otras que estaban de mucho antes: Los Kiltros, Kojitranko, Punkgas, Maldito Payaso, Bar, Solidarkia, Orden Sin Patrón, Lo Ke Zea... Siempre va a haber movimiento, con sus altos y bajos, pero va a seguir, de eso no hay duda.

¿Hay posibilidades para Eskupitajo de salir a tocar afuera de chile?, ¿como van vuestras tocatas?, ¿cual tocata recuerdan mas especialmente?

Sin duda hay posibilidades. Hemos recibido y conocido a compas de fuera que nos han dejado más que invitados y sólo falta decidirse y hacerla, porque allá los compas de seguro nos harían su par de fechas, en Perú, Mendoza, Buenos Aires... Tal vez el próximo año... Este año como que hemos tenido bastantes problemas con la disponibilidad de los guitarristas y a pesar de eso hemos tocado en Rengo, San Fernando, Santiago... La que yo más me acuerdo fue el 2008 en una Okupa que se llamaba la Escalera en Santiago. La hicimos junto a unos compas para apoyar a Embate, una banda que venía de Mendoza. Fue viernes y sábado, con mucha gente los dos días y hartas bandas por día. Embate tocó los dos días. El viernes estuvo Punkora, Pirómanos del Ritmo, Oveja Negra, Los Krugers, Los Kolegas y nosotros. El Sábado Malgobierno, TAM, Maldito Payaso (Rancagua), Coyote, Golpe a Golpe, Gato Muerto, Mundano-Metralla, Sin Indulto y Warén con Distemper (Temuco). Un festivalazo que tuvo de

todo, pogo, buenas bandas de punk, oi, hardcore, bandas de varios lados, un local excelente y ningún atado. Muy bueno. Eso se llamó "El Sonido de la Chusma que va a Incendiar el Cielo Vol.2.". Ya estamos preparando el Volumen 3 para este año. Eso si, una jornada doble será dificil volverla a repetir.

¿Que otros estilos "musicales" incorporarían en vuestro sonido (si se diera la oportunidad)?, ¿que piensan sobre otros estilos y formas de vida subterráneas como el thrash o el hip- hop?, ¿les interesaría hacer alguna mezcla con otras bandas o gente para aportar algo nuevo a vuestro sonido?, ¿creen que estas expresiones puedan estar relacionadas con el punk?

El trash sin duda tienen puntos de encuentro con el punk y el hardcore, de eso no hay duda. No creo que lleguemos, por el momento, a extremizar el sonido de nuestra música hasta llegar al trash. Lo nuestro va desde The Clash, La Polla Records, hasta Conflict, Varukers, pasando por Cockney Rejects en cuanto a sonido, aunque también escuchamos bastantes otras cosas que sin que nos demos cuenta de pronto salen por ahí en nuestra propia música, como D-Beat o Folk Punk. El Hip Hop es otro cuento. Para nosotros va un paso adelante del punk en cuanto a alternativas de mostrarse a la gente y desarrollarse. Sólo se necesita convicción y voz para hacerlo. Hay muchas bandas y Mc's que nos han llamado bastante la atención, como Mentenguerra, Folie a Trois, Public Enemy, El Pikete, Salvaje Decibel. Siempre hemos querido incorporar algún pasaje de rap en algún tema. Entrega otras fronteras en cuanto a intención y extensión de las letras. Es la raja el hip hop. Todo nuestro respeto, a pesar de haber sufrido tanto o más manipulación que el punk.

Ustedes están al frente del sello d.i.y. Maldita Cruz. ¿Que horizonte crees que tiene hoy por hoy la edición independiente entre tanto internet y tanta trivial facilidad para la difusión de bandas?

Por ahí hay bandas o iniciativas que jamás hubieran visto la luz de no ser por internet y desde ese punto de vista siempre va a ser bueno. Ahora, en gustos no hay nada escrito, pero a la larga sólo lo bueno y auténtico prevalecerá. En internet hay de todo, ahí cada quien verá qué toma o qué deja. Por nuestra parte pensamos seguir colaborando con las bandas amigas que quieran editar su material en formato físico para que quien lo quiera lo tenga y pueda tomarse su tiempo con él, ver la carátula, tener las letras, prestarlo a algún compinche y no sólo descargar, oír en mp3 y enviar a la papelera de reciclaje. Habría que ver si la gente que descarga punk en mp3 se interesa en crear algo que tenga que ver con el punk, en formar parte del punk y no sólo consumir. Si supiéramos eso yo creo que nos llevaríamos una gran sorpresa y veríamos que la cosa sigue viva por la calle, las tocatas, los zines y los discos que andan por ahí y que tanto punk virtual se queda sólo ahí y no existe en la realidad.

¿Cual es vuestra visión del punk?, ¿creen en el punk militante?, ¿que criticas podrías formular sobre esta visión?.

¿Punk militante? Para nosotros el punk es una forma de vida, una cultura, una actitud, que no necesariamente debe ser uniforme para todos. Si fuera una cuestión uniforme ya no sería punk, por ningún lado. En el punk hay espacio para la diversión, para la denuncia, para la lucha, para la búsqueda de otras cosas que tal vez la "militancia" deja de lado y hasta desprecia. Nosotros como banda hemos elegido canalizar nuestras inquietudes e intereses políticos en las letras y en nuestras actividades, pero sabemos que así como hay espacio para eso en el punk también lo hay para otras cosas, tal vez más personales. En ningún caso creo que seamos "punk militante". Nuestra militancia es el punk, nada más. Esas bandas o locos que dicen ser punk y condenan al resto que no les ayuda con sus consignas o banderas generalmente son los que menos hacen. Es bastante similar a la militancia en un partido político tradicional: basta con que te anotes en la lista y ya estás libre de pecado y haciendo lo políticamente correcto, sin moverte de tu casa ni moverte para que las cosas cambien de verdad. Todo hablando en general claro está, no vamos a pelar a nadie. Más que punk militante, punk de combate, elige tu trinchera y combate el sistema como mejor te parezca.

Para este año que ideas piensan concretar con la banda y si están trabajando en nuevas canciones.

Si, siempre hay nuevas canciones. Algunas quedan sólo en ensayos, otras las tocamos en vivo durante algún tiempo y otras pocas son las que hemos grabado y seguimos tocando frecuentemente. En este momento estamos terminando de afinar las letras de algunas canciones y esperando en los próximos meses tener tiempo y plata para grabar un disco que debiera salir el próximo año 2011, para no apurarnos tanto y después quedar cortos.

Muchas gracias, y agreguen cualquier cosa que crean que quedó en el tintero

No, nada. Darte muchas gracias a ti por la entrevista y felicitaciones por el zine, al menos el número anterior estaba la raja, con hartas reseñas, entrevistas. A la gente que se quiera contactar con nosotros para lo que sea, tocatas, discos, que lo haga a eskupitajo.poblacional@gmail.com.

Un abrazo a toda la gente que se encuentra privada de su libertad. Menos los pedófilos, milicos y sapos (esos debieran estar muertos)

ZAHERIR

ZAHERIR se forman tras la separación de la banda INFIEL, banda que fue cubierta por este zine en su número 1 (el segundo que saqué). Decidí hacer una entrevista a esta banda por el simple hecho de que los considero los "regalones" de este zine. El sonido de Zaherir, si bien sigue en la misma línea de grind/ crust de Infiel, muestra otro aire, una semántica mas oscura en su música y letras. Han editado un demo de cinco temas llamado "veraz aversión" y para que empiecen a pescarlos, les dejo esta entrevista respondida por mi amigo Felipe (skipi), gritonista de esta banda.

Cuenten la firme, que paso con Infiel, por que se separaron, están contentos con que al fin haya salido el vinil?
ajhajaa puta que estay SQP pal zine, ya la verdad la banda se desgastó, musicalmente, se veía un desinterés de casi todos en la banda, así que cortamos por lo sano y la matamos. Por otra parte estamos re felices que haya salido el vinilo, nos costó mucho obtenerlo debido a las políticas de la maldita aduana ajaj, pero ya tenemos nuestras copias, y agradecer a los sellos que apoyaron este split.

Y Zaherir, ¿que diferencias reales ven entre su vieja y su nueva banda?
Creo que la diferencia real es principalmente la motivación, y la "responsabilidad" que tomamos en sacar adelante los proyectos con la banda.

¿Que hay del chico que les acompaña en la guitarra?,¿de donde se conocen y como crees que ha encajado en ala formación de zaherir?
Bueno al Johnnie lo conocimos mediante el Tallo (baterista), y estaba de candidato pa 2da guitarra de infiel de hace tiempo, pero nunca se concreto. Al final iniciamos el nuevo proyecto y lo invitamos a ver que onda, resulto po, el jonny es muy buen guitarrista y ha encajado muy bien en la banda, además de ser una muy buena persona, le gusta mucho el grindcore y el metal, y ma encima le gusta Misfits po wn ajaha, así que aprobado.

Zaherir tiene un aire mas oscuro, ¿en que bandas se han inspirado para componer y como definirían su propio sonido?
Esta la voy a contestar de mi punto de vista personal (skipi), bueno musicalmente creo que nos han inspirado bandas como



Genocide SS, Amebix, ENT en sus tiempos crusties, y bueno casi todas las bandas crust antiguas, entonces se aplican algunas influencias black metal y thrash, y sale el sonido de Zaherir, yo lo definiría como blackened crust no se , algo asi.

Llevan poquito tiempo tocando, y aun así han tenido oportunidad de presentarse con la mayoría de las bandas crust que han venido de afuera, ¿como ves que recibe la gente este nuevo sonido?
Si hemos tenido la suerte de compartir tokatas con Sin orden, DH, Sistemas de aniquilación, y bandas amigas de acá también, puta yo creo que a la gente le gusta nuestro sonido, hemos recibido buenas criticas de conocidos y de demás personas de la "escena".

¿Y que hay del demo que grabaron?, como la hicieron y por qué medios se puede conseguir?
Nos costo harto (como todo lo DIY por estos lados) pero sacamos el demo "veraz aversión", la grabación fue hecha por sonido crimental (Felipe Arenas) que desde ya le damos las gracias por la buena onda y disposición,
Ahora estamos sacando las 50 copias y algunas otras mas para regalar a amigos, se puede conseguir mediante el mail zaherir.crust@gmail.com o contactándonos por myspace (www.myspace.com/zaherircrust) o facebook, y también en las tocatas de acá de stgo.

A estas alturas, con tanta agua corrida bajo el puente, ¿ que piensas que sigue siendo el hardcore crust?, que bandas chilenas de este sonido puedes destacar?
Creo que el concepto de hc crust, no se, esta como un poco deformado, como que cualquier banda media hc gritona se le cataloga de crust, pero bueno, bandas a destacar, mmm..., las que se me vienen a la mente, Ciudad del kaos, Disputa, Electrozombies, ah y claro Nacidxs del fuego, esas son las que mas me gustan.

¿Que influencias líricas pueblan zaherir?, ¿que mensaje les interesa lanzar?
Las letras son mucho mas oscuras que las de infiel, ahí también se nota un cambio, las letras que he hecho se inspiran en el odio a la sociedad en si, con todo lo que conlleva (estado, iglesia, etc), el profundo odio a las religiones, misantropía, también abarca temáticas de la represión cotidiana a la que nos somete el capital, y la critica a la "escena".
Por lo pronto, que planes tienen para lo que queda del 2010?
Estamos por grabar 3 temas para el split 7" con Dios Hastío, que saldrá a mediados de este año, bueno algo que no esta totalmente confirmado, pero igual lo tiro ajaha, estamos en conversaciones para un split 7" con hellkrusher, ojala se concrete, y seguir ensayando y tratar de tocar lo mas posible.

Quienes son los rencapilsen?, que sentimientos les despierta la pilsen?
ajahajha lo de renkapilsen nació como webeo, no se como explicarlo, mas que una pasión, es un sentimiento ,ajajha el que le guste la pilsen ya es parte de renkapilsen ajha,Johnnie es piola iwal pa la pilsen, los demás weones incluyéndome, somos agujas de la pilsen, es el brebaje del caos ajaha, a mi me despierta mas el lado emo y peliador, jaaj, mi sueño siempre ha sido hacer una tema titulado "pìlsen not dead" ajhahaaaa.

Ya despídanse y digan lo que quieran
Bueno gracias dibujo por el interés y por apoyarnos siempre a este piño de rencapilseners, akjaha, gracias toda la gente que apoya en las tokatas, saludos a nuestra gente, y larga vida al caos.

Apuntes para entender la estafa:

MUERTE A LA INDUSTRIA

Con este articulo no se pretende otra cosa que dar ciertas pautas informativas acerca del manejo historico del negocio fonografico y de como sus logicas han sido capaces de intervenir los gustos de la sociedad desde hace ya mucho tiempo convirtiendo a cualquier movimiento de ideas y practicas en simples mercancias (aunque claro, no puedo evitar que suene a cliche).

Los datos entregados en este texto fueron tomados de otras fuentes, pues estaba sumamente interesado en empezar a llamar la atncion de este tema entre las escenas callejeras pues, desde el hardcore punk, no queremos saber de bandas enrolladas en este juego.

Para hablar de este tema necesito aclarar que mi óptica personal sobre definiciones como "arte" y "música" es de total oposición. Para mí, estilos como el hardcore punk y otros sonidos de ruido mas extremo son, como lo digo, ruido.
La música y el arte en general son mercancias fabricadas y sobreestimadas como actividades para "iluminados" con talento a quienes hay que idolatrar.

Esto fue visto desde hace ya varios años por un grupo de gente interesada en envasar aquello que antes fuera un hecho vivo y directo, y que tuviera una importante carga social al ser un medio de propagar y expresar la identidad de quienes tocaban y escuchaban, es decir, la música ha sido siempre y desde tiempos inmemoriales patrimonio de aquellos que tienen algo que decir y por medio de la industria musical esto fue trivializado y convertido en espectáculo y puesto en manos de la economía capitalista para que, con la lógica del dinero y la idiotización, fuera convertida en un negocio rentable en donde no han estado ausentes el monopolio, los manejos poco éticos, el desprecio por los consumidores y, más que nada, una montonera de artistas basura hechos estrellas y vistos caer tan rápido como se hicieron famosos.

Quien se sienta identificado con los mundos de música y vida mas subterráneos y callejeros – que son a los que este zine intenta abarcar- estará de acuerdo conmigo en que la industria musical y sus manejos son el principal motivo por el cual estas expresiones (punk, hadcore, rock y hip- hop, entre otros) han ido perdiendo su identidad para ser absorbidas y rearmadas bajo nuevos parámetros y para generaciones totalmente amoldadas al mundo del consumo y la mercancía. Es por esto que ya no surgen movimientos juveniles rupturistas, hoy todas las expresiones juveniles y adolescentes son estúpidas y vacías, netamente estéticas y dependientes de lo que imponga el mundo del comercio musical. En realidad las cosas no difieren mucho de lo que era treinta o cuarenta años atrás, pero por aquellos viejos tiempos había algún movimiento que proponía hacer las cosas por uno mismo.
La actualidad del mundo juvenil (en cuanto a música e ideas) es lamentable. La industria ha absorbido muchos estilos que antes tenían cierta carga de crítica social, de proposición lírica o de naturaleza proletaria y las ha convertido en música para adolescentes idiotas que no comprenden la vida de otro modo que no sea atado a Internet, MTV o las tecnologías de exposición social y de control.

Cuando en los 80 la música new wave anunciaba que el punk había muerto, y la prensa musical se atrevía desfachatadamente a determinar que el punk nacía con "anarchy in the UK" y moría con la experimentación musical de The Clash, nadie nunca en el mundo de la farándula amarillista de la música advirtió que habían en Europa cientos, miles de bandas que seguían lanzando discos, por sus propios medios o por los sellos de sus amigos. Muchos periodistas del "show bizz" actual (y muchos idiotas que fueron punks también) hablan del punk como un hecho del pasado... estos tipos no tienen ni la mas mínima idea de lo que hablan, sus conjeturas las leyeron de lo que la industria musical dictó años atrás y que se escribía en una Rolling Stones o Bilboard.

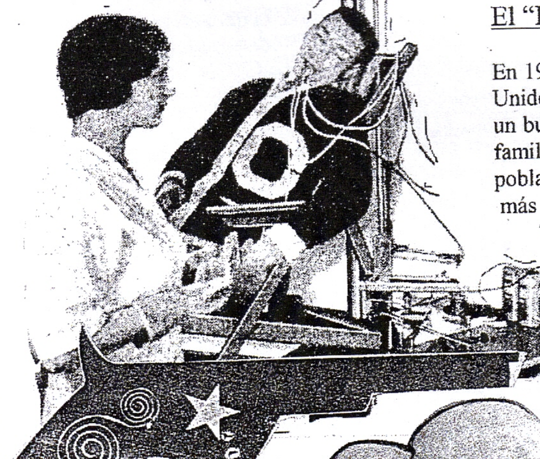
Después de que el "Hazlo tu mismo" fuera entendido como la negación de la dependencia de la industria, su influencia viajó poco a poco, y por propia necesidad, a otros estilos musicales quizás no tan interesados en hacer denuncia social o provocar odio hacia la sociedad; de a poco su funcionamiento se fue especializando y hoy también tenemos sellos supuestamente independientes con delirios de grandeza que hacen la contraparte a la industria pero intentando funcionar como ella y meterse en sus circuitos. Su ilusa pretensión tarde o temprano les traerá como resultado verse desaparecidos, subsidiados o simplemente robados por los magnates del mundo discográfico.

Si bien en estos tiempos los medios de distribución han ido cambiando, y con el apoyo de nuevas tecnologías muchos grupos han ido dejando de lado los dispositivos físicos para reproducir y promocionar su música, esto no quiere decir que el mundo underground esté dispuesto a hacerlo. Nuestra música y formas de expresión están relacionadas a algo tangible y real, por lo que veo difícil que los formatos clásicos de reproducción desaparezcan a pesar de la facilidad que ofrece Internet y otros dispositivos.

Escribiendo la historia del timo.

A inicios del siglo pasado las tecnologías nacientes de reproducción estaban en pañales y reservadas sólo para música subsidiada por los estados, es decir, sólo se editaban marchas militares y folklore de tipo nacionalista. Estas fueron las primeras experiencias de reproducción sonora de tipo casero.
Ya para 1910 se funda en Inglaterra Columbia records, pero no es hasta fines de los 60 , tras la estabilidad económica post guerra, cuando Clive Davis, un abogado que de a poco fue escalando puestos en la empresa llegó a ser director de esta compañía, naciendo así los primeros manejos monopólicos tras el "Festival de Monterrey" en donde tocaron grupos no fichados o pertenecientes a discográficas independientes. Estas últimas vendieron a Davis sus artistas mejor perfilados por la necesidad monetaria. Así fue como compraron a Janis Joplin de la BBHC (Big Brother and Holding Company). En los 70 ante la falta de estrellas le quitaron a Capitol Records los derechos sobre la música de Pink Floyd, esto tras el avasallamiento y la presión económica. Aunque claro, los manejos dudosos de la compañía – una de las mas conservadoras- les llevaron a caer cuando descubrieron que sus artistas eran una manga de drogadictos.

A Davis le siguió otro abogado: Walter Yetnikoff, otro personaje que no tenía idea alguna de música (cosa de la cual se vanagloriaba). Esto fue en 1979, cuando moría la onda disco y las tiendas les devolvían vinilos por montón. Fue gracias a Bruce Springteen y Michael Jackson que Columbia logró mantenerse en pie, lo que no duró mucho y así fue como su historia terminó en las manos de Sony.



En el año 1963, un 61% de los Lps no registraban beneficio alguno. En el 65 un LP pagaba sus propios gastos tras vender casi 8.000 copias, y en 1975 esto tuvo que subir a 61.000 copias para que un disco recién pudiera retribuir sus gastos originales.

Tantas perdidas se explicaban muy fácilmente: 77% de los discos producidos eran tan mediocres que no se pagaban a sí mismos, esto se sumaba a los costos de grabación exorbitantes, debido a la paga de estudios de grabación por meses e incluso años, y los gastos de marketing eran ridículos por intentar vender lo invendible. Sumémosle además la vida de lujo que debían pagarle a sus estrellas, sin olvidar el desprecio por los consumidores; ¿por qué?, pues porque pensaban que iban a vender cualquier porquería que grabaran
Las compañías programaban la radio y Tv a punta de dólares, y las tiendas mas grandes pertenecían a las mismas compañías, manejando desde la grabación hasta la distribución. Así fue como las pequeñas tiendas de música – que abundaban en los 60- fueron desapareciendo por la reducción de alternativas para conseguir discos que vender, encareciendo todo y llevándoles a desparecer.
Con esto aun el negocio generaba perdidas, y se mantenía gracias al nacimiento progresivo de un "Target Group" que les mantuvo vigentes por bastante tiempo.

El "Baby boom"

En 1945 terminaba la 2da guerra mundial con Estados Unidos convertido en la principal potencia mundial, un buen momento para empezar a tener hijos y armar familia sin miedo. Esto se tradujo que en 1960 la población adolescente aumentara en 500.000 personas más que en 1955. Hasta 1965 este grupo creció a 700.000, y ya para 1970 se sumarían 500.000 más. En ese cuarto de siglo la industria tuvo la oportunidad de hacerse rico, pero por su falta de inteligencia no lo aprovecharon.

Para inicios de los 50 la industria mantenía a las radios en un régimen de prohibición de emitir música para mayores de edad a pesar de que este grupo etáreo era el que manejaba el dinero. Se pensaba que era una sabia decisión debido al creciente número de adolescentes, cosa que se mantuvo como táctica comercial durante muchos años más.

A todo este predominio comercial del público adolescente se le llamó "Baby boom" y afectó a la gran mayoría de los países occidentales. Era necesario construir más escuelas, nuevos hogares, nuevas formas de prevención sexual, entre otras medidas. A nivel de compañías fonográficas, esto hizo que se reemplazaran los compositores musicales por los cazadores de talentos. Con esto el arrivismo de muchos hizo que la industria musical plagara sus puestos de mando con gente que poco o nada entendía de música, sino más bien de leyes mercantiles, judiciales o contabilidad.

Las compañías programaban la radio y Tv a punta de dólares, y las tiendas mas grandes pertenecían a las mismas compañías, manejando desde la grabación hasta la distribución. Así fue como las pequeñas tiendas de música –que abundaban en los 60– fueron desapareciendo por la reducción de alternativas para conseguir discos que vender, encareciendo todo y llevándoles a desparecer.

El funcionamiento de la industria es fácil: cuando se quiere acaparar mercado se usa la influencia comercial para bajar los precios de manera que las compañías mas pequeñas no puedan competir con esto, y así, en la ruina, se les compra.

Cuando llegó la música disco las compañías intentaron tratar de comprarse entre ellas, así la competencia hizo que se produjeran tantos discos que los gastos en producción y marketing hicieron que el dinero invertido no pudiera nunca retribuirse, por lo que entre tanta competencia los únicos que mantenían en pie a la industria eran artistas de la talla de Madonna, Prince o Michael Jackson, y aun así estos mismos representaban riesgo económico por ser ellos quienes mantenían en pie a sus respectivas compañías al tratar de pagar los gastos de aquellos que no valían ni un peso. Se necesitaban nuevos artistas, baratos y que por milagro fueran exitosos, o algún suceso que modificara el negocio para hacerlo rentable.

El monopolio del Compact Disc.

Para 1983 las ventas de vinilos, cassetes y sus respectivos reproductores eran básicamente estables, sin altibajos. Era necesario darle nuevos bríos a la industria, pero los artistas eran tan desechables que nada garantizaban.
Los 80's son recordados por el auge pop y post onda disco, pero daba el hecho de que los sellos no lograban sacar uno o dos singles de cada artista que fichaban, y aun así se daban el gusto de firmar a cualquier mediocre que les presentara una canción medianamente vendible. Era necesario un nuevo ángulo entre tanta mediocridad, una nueva forma de hacer dinero que no significara tener que seguir fichando bandas o cantantes que no valían en honorarios lo que la compañía pagaba por ellas. De esta forma la Phillips (dueña de Polygram e Island Recs.) ideó la forma de que la gente se interesara nuevamente en comprar música mediante una completa renovación del formato y del medio para reproducirlo. La idea era que quién hubiera vivido el "baby boom" a plenitud se interesara en comprar nuevamente aquel disco favorito que antes tenía en vinilo. Así nace el Compact Disc (CD), un formato digital más cómodo y notoriamente más tecnológico, con una duración de 75 minutos (tiempo justo para reproducir sin cortes la 9 sinfonía de Beethoven, canción preferida del presidente de la compañía en aquel tiempo). Aun con esto el CD no tuvo éxito. No se podía esperar que el cambio de formato tan repentino fuera aceptado por la población de buenas a primeras. Además su precio era demasiado alto debido a las supuestas sutilezas tecnológicas del formato y a las constantes fallas de fabricación desde la planta japonesa que hacía tener que desechar uno de tres discos por fallas de fabricación antes de salir de las plantas.

En un principio el aspecto económico llevó a la industria a tomar una decisión de consenso para continuar pagando a los artistas el mismo royalty que se les daba con el vinilo. Aun así nadie compraba ni el

Cd ni el reproductor de tal por lo extremadamente caros que eran.

En 1989, como por arte de magia y de un día para otro, todas las tiendas vendían CDs y ya nadie podía conseguir discos de vinilos y los insumos para la reproducción de estos habían elevado sus precios considerablemente. Muchos especularon con la idea de que el público se había adecuado a la idea de esta nueva tecnología y que habían entendido sus beneficios, nada más lejos de la realidad. Lo que realmente motivó este repentino cambio fue la presión de las distribuidoras de discos (pertenecientes a las compañías) que anunciaron el fin del sistema de venta concesionada a las tiendas (las tiendas podían comprar discos con la facilidad de que pudieran devolver aquellos que no se vendieran) al mismo tiempo que descatalogaron sus titulos mas importantes en vinilo.

Así las tiendas fueron obligadas a aceptar este cambio de formato, si no corrían el riesgo de quedarse con miles de copias de aquello que no pudieran vender. El CD fue metido a la fuerza en el mercado.

Una vez que el CD ya había sido introducido y que las compañías contaban con sus propias plantas de prensaje los precios empezaron a abaratarse sobre todo porque las fallas en la fabricación disminuyeron en su totalidad. Aun así los precios de venta del CD no bajaron, al contrario, sus precios han ido subiendo constantemente, incluso las pagas a los músicos no fueron nunca modificadas.

Arriba: portada de la banda inglesa Conflict contra EMI para un vinilo 7. Abajo, emulación hecha por la banda holandesa Boycot contra Epitaph tras su absorción por parte de otra compañía mas grande

En dólares un Cd completo (carátula, caja y disco) no supera 1U$, pero la industria convenció a todos los consumidores de que el precio tentativo es el que tenemos que pagar hoy en día por los discos, incluso los mismos artistas, principales detractores de la piratería reciben pagas equivalentes a los precios de venta de vinilos y no de Cds (en Chile las bandas reciben unos 300 pesos por venta de cada CD), y esto sin contar que Phillips posee los derechos de reproducción y copia de los discos. Con esto, sumándole a que todos tuvieron que comprar nuevos aparatos de radio para tocar estos Cds, la industria tuvo su aumento en las ventas.

Está muy claro que todos estos detalles nunca salieron a la luz pues son las compañías quienes hacen estos informes.

Hasta el año 2000 la industria vivió días de bonanza económica, pero por aquel tiempo cometieron su último gran error.

Napster, la estupidez de la avaricia y los nuevos soportes de promoción.

Tras el aumento mundial del uso de Internet, a finales de los 90 el mundo empezaba a conocer los nuevos formatos para oír música. El MP3 era la nueva novedad, y Napster se perfilaba como el programa de descargas más usado entre los usuarios. Esto fue visto como una amenaza para la industria y así fue como en 1999 Napster fue demandado por violar los derechos de autor (Phillips convenció a Metallica, banda fichada por Polygram, de que las descargas por Internet producían perdidas en la venta de sus discos), aun así en el año 2001 Napster alcanzó su máxima afluencia de usuarios, pero en julio del mismo año un juez ordenó el cierre de la compañía, un triunfo ilusorio pues esto dio paso a que otros

programas mas pequeños y mas difíciles de controlar se hicieran conocidos (Kazaa, Soulseek, Ares, Audiogalaxy, etc.). En julio del año 2000 se reunieron en Sun Valley representantes de diversas discográficas con accionistas de Napster, la idea era llegar a un acuerdo. Napster ofrecía separar las ganancias a la mitad y proponiendo que los usuarios (que ya habían sido encuestados) aceptaran pagar una suma modesta de dinero por los derechos de autor. La industria se negó tajantemente, querían más del 90% de las ganancias, el acuerdo no se aceptó y Napster cerró sus funciones.

Las compañías, de haber sido mas inteligentes hubieran podido participar de un negocio que hoy es totalmente exitoso, sobre todo porque años mas tarde la Apple se introduciría en el mercado con I tunes y el I pod, permitiendo así la universalización de las descargas de música y películas gratis.

Informes del año 2008 indican que el consumo de formatos físicos descendió en un 12%, reduciendo sus ganancias a un tercio menos de lo que recibían las compañías a principios de este siglo.

Aun con esto los distintos soportes de promoción han hecho posible vender cualquier bazofia como si fuera un producto de calidad. No es raro ver a cantantes afeminados en sus video clips rodeados de mujeres y jugando a macho conquistador, esa es la función del video clip, vender cualquier cosa aunque haya que modificarla por completo.

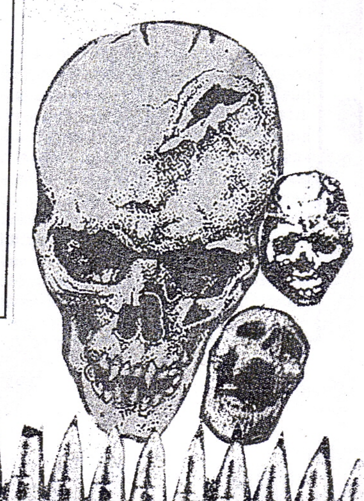
Un video clip con los gastos que acarrea no es capaz de hacer recuperar lo que se gastó, se trata de promocionar un Lp entero con uno o dos singles, y el gasto puesto en esto es impresionante. Solo en los USA los artistas mas mediocres tienen presupuestos de grabación de entre 3 a 5 millones de dólares, a veces alcanza los 10 millones.

Pero la gran empresa no es la única metida en este negocio, o al menos en su base. Son pocos los sellos realmente independientes que mantienen una línea real. Es común que si un sello pequeño se mete en los canales de los más grandes termine siendo engullida por estos. El terreno de estos sellos mas chicos está dedicado a un mundillo en especial que por lo general no representa interés para los mas grandes; pero cuando las independientes han ganado un terreno especifico y van creciendo terminan siendo compradas, ahí tenemos el ejemplo de Epitaph en USA o Caroline en UK compradas por Sony, principal monstruo discográfico.

Las diferencias entre un sello independiente y uno multinacional están separados por una distancia milimétrica y basta que una independiente logre cierto éxito para que termine siendo devorada.
Es así como las diferencias entre uno y otro están marcadas por las visiones de manejo, ya que da lo mismo el material que se edite.
Un sello independiente real es aquel que nace por el interés de difundir sus trabajos por canales alternativos y lejos de los parámetros comerciales, aquellas llamadas independientes que busquen funcionar como un sello multinacional son sólo otra parte de las varias aristas que posee este negocio, un negocio vacío de contenido y asqueroso.

Crudo soy zine

Las compañias de las que hablamos son: Sony Entertainment Company (japonesa, absorbió a CBS o Columbia Recs.), Capital EMI (de la Thorn EMI, británica), MCA Records (subsidiaria de Corporación eléctrica Matshushita, japonesa), Polygram (Philips Electronics, holandesa) y BMG (Bertelsmann, alemana). Algunas de estas compañías registran al año cantidades iguales a la ganancia en el mismo periodo de varios países juntos. Así mismo subsidian radioemisoras, canales de TV, prensa, revistas, fábricas de cintas y discos, dvds., etc.
A esto se suma su incursión en la industria militar subsidiando y perfeccionando tecnología bélica, promoviendo e investigando sistemas digitales de seguridad, espionaje, bancos de datos informáticos y equipo médico en experimentación con animales.
Es por eso que la pateticidad de rockeros tipo U2, Coldplay, Jamiroquay, Pink, etc está demostrada por algo mas allá de su música, que es que las ventas de sus éxitos contribuyen a apoyar aquello que ellos mismos critican. Si son muy aweonaos...



My space huele bastante mal

A PROPOSITO DE BUENOS NEGOCIOS



En los últimos años la afluencia de bandas que cuelgan sus canciones e info en my space se cuentan por millones, y es que claro, la web ofrece tantas buenas cosas para un grupo musical que sería un desperdicio no usarlas. My space es una página que nació para ser usada por individuos, una especie de facebook un poco mas atrasado. Después apareció la opción de My space para bandas, lo cual es bastante conveniente pues te ofrece la posibilidad de que tus canciones sean escuchadas en línea y comentadas sobre la misma, además de fotos y las varias opciones para colgar información.

No quiero ser majadero con el tema de la consecuencia de las bandas en torno a My space, pues incluso este zine y las bandas en las que he tocado, la mayoria (desde que existe el my space, a menos) han tenido su respectivo espacio, sólo me interesa llamar la atención de cómo el negocio de las comunicaciones es capaz de abarcar todos los frentes posibles incluso usando a las bandas noveles para ganar el uso de su música sin pagarles un centavo a cambio de hacerles sentir satisfechos por el supuesto éxito de sus espacios en Internet. Insisto, no planteo posición ética alguna sobre este tema, sólo me interesa sacar a la luz ciertas cosas que en realidad no muchos saben y que pocos se han dado por entendidos: my space es un gran negocio que se hace a costa de nuestras músicas. Aunque claro, dejar de usarlo o no es una decisión propia.

MySpace pertenece a News Corporation, un conglomerado de doscientas empresas relacionadas con los medios de comunicación: 43 periódicos, 34 revistas, 29 estudios de cine o televisión y 72 canales de TV y varias editoriales. El dueño de todo eso es Rupert Murdoch, acérrimo patrocinador del Partido Republicano. La compañía se embolsa cerca de veinticinco mil millones de dólares al año. Fox News, una de sus empresas, tuvo mucho que ver con el fraude electoral del 2000, cuando fue la primera en anunciar una muy dudosa victoria de Bush y logró crear una tendencia de opinión que fue decisiva para que... en lugar de un demonio se pusiera a otro .

MySpace ha amalgamado en un solo canal corporativo la mayoría de webs de grupos, homogeneizando así la imagen de internet y justificándose con la pobre excusa de una mayor comodidad.

No le faltan anunciantes y aumenta las tarifas basándose en la popularidad de su web.

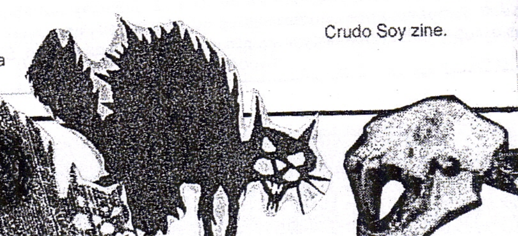
Por otro lado, la web es una mierda: las páginas se hacen interminables y el diseño es infinitamente más pobre que el 99% de cualquier cosa que haya en la red. Por no decir que si sueltas una palabra más alta que la otra (lo que antes eran insultos al clero o tuteo a la autoridad) serás reñido o expulsado.

Las giras punk existían antes de MySpace, y si Black Flag pudo pasarse sin eso para dar conciertos por todo el país, tampoco te hace falta a ti. ¿O es que no tienes teléfono ni e-mail? ¿Qué banda existe sólo en My- Space, sin ninguna otra forma de contacto? ¿Quién anuncia sus conciertos exclusivamente en MySpace? ¿Qué grupo organiza sus giras solamente a través de MySpace?

¿Y qué pasó con el "Házlo Tú Mismo"? El punk se parió a base de fotocopias y de circuitos alternativos (que además funcionaron tan bien que fueron plagiados por el capitalismo) por lo que las bandas relacionadas al punk y sus derivados musicales no deberian basar toda su difusión en el my space, que los medios que siempre han existido siguen siendo los mas efectivos.

Más difusión no significa mejor difusión, sino generalmente lo contrario, a menos que aspires a ser conocido por cualquier idiota que ande metido en Internet.

Crudo Soy zine.

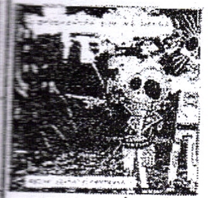


Ruido en los cerros de Viña del Mar. Parte 2.

Continuando con esta revisión de bandas que pueblan el oscuro mundo de los cerros viñamarinos les hablaré de bandas que se arman entre Achupallas y Miraflores. Por estos lados hay muchas calles oscuras, pasajes malditos, plazas llenas de viciosos, miradores sombrios donde se puede ir a basilar sin que te moleste la yuta. También hay muchas manos para comprar marihuana y falopa, aunque desde el verano hasta el mes pasado las manos estuvieron paqueadas y era muy difícil conseguir las sustancias antes mencionadas, y si lo que quieres es pegarte un buen bajón en Miraflores hay locales donde por $700 puedes comprar un completo gigante atiborrado de chucrut, palta, tomate, salsa de ajo, salsa de ciboullete, pebre, aji, ufff….. Mejor vamos a hablar de las bandas…



A fines de los 90 y principios del 2000 existieron varias bandas punk por estos lados, de las cuales hoy en día los únicos que siguen vivos son **PROPAGANDA POR EL HECHO**, quienes se forman en el año 2002 empezando con hartas tocatas en varias partes, compartiendo escenario con bandas de afuera de Chile y de otras ciudades. Se forman con Luly en batería y Macaya en la voz. El estilo que practicaron siempre fue un punk desastrozo y maldito ajeno a toda complicación musical, cargado de una actitud violenta y con letras de propuesta revolucionaria insurreccionalista. Al tiempo



se les une Cristoibal en guitarra y coros. En el año 2003 se van de viaje a Barcelona en donde estuvieron metidos en la conocida escena okupa de esa ciudad, abriendo ellxs mismxs un espacio okupado y tocando en varios lados del estado español y el país vasco, también tuvieron oportunidad de irse de gira por varias ciudades de Francia compartiendo escenario con bandas como Terror y Miseria, Coche bomba, Pekatralatak, Swellybellys, entre otras. Cuentan con dos grabaciones: "destruyendo su tranquilidad" y "salud, punk y anarquía" (éste último grabado en España, al principio de quería editar en vinil pero a las finales se hizo una edición en Cd). Al volver de el viejo continente se disponen a tocar nuevamente por estos lados pero ahora con un nuevo guitarrista, Paulo, quién se aventura con los otrxs dos miembros restantes y junto a otra gente a una gira latinoamericana que abarcó Argentina, Uruguay, Brasil y Perú (en este último país Propaganda tiene bastantes seguidores dentro de la escena punk); Paulo se da media vuelta en Uruguay cosa que les obliga a parchar con otros amigos que andaban de viaje con ellos. Al volver cesan su actividad por bastante tiempo, tocando esporádicamente en tocatas punk destructivas con Jose (Terror animal, Rabialdia, Tomartragos) en guitarra. Hoy por hoy tienen planeado grabar nuevos temas para celebrar sus casi 8 años de actividad en el punk.

TOKATA JARCOR PUNK
sábado 6 febrero- 19:00 hrs.- gratis
NADA WENO
METRAYUTA
TEOGONIA
KARNE MOLIDA
RESTOS HUMANOS
LOS BALTICA
RABIALDIA
CICUTA
GG ALLIN tributo
DESAKUERDO

TOKATA PUNK
NADA WENO
METRAYUTA
RABIALDIA
LOS KONSHETUMARES
punk para el kaos
PROPAGANDA POR EL HECHO
GG ALLIN TRIBUTO
Y OTRAS MAS

Otra banda digna de mencionar, aunque caen en el odioso rótulo de "banda tributo" son Cuatro personajes que tocan espléndidamente los viejos clásicos de **GG ALLIN**. Partieron con Pancho en guitarra y Naim en batería y voz. Al tiempo se les une Pancho (Nada weno) en el bajo con quién tocaron un par de veces en vivo. Aun así era necesario encontrar a alguien que se dedicara exclusivamente a cantar, y es así como a principios del 2010 se les une Chino en la voz. Esta banda se destaca por emular muy bien el sonido de GG Allin, cosa que en vivo se aprecia mucho, no hay tocata donde no los vacilen.



Puedo contar también que el **INFRAMUNDO** es un lugar oscuro y enterrado en un cerro, entre terrenos tomados, donde se han hecho varias tocatas con bandas de varios lados de Viña y Valpo, bandas más desconocidas, de formación reciente y muchas de ellas bastante nóveles, la idea es simplemente ir y tocar sin andar pidiendo plata ni poner condiciones, el que quiere tocar tiene que avisar y va a tener su espacio. En estas tocatas no se cobra, y se puede ir a basilar, tomar, pelear, follar, hacer lo que se desee.

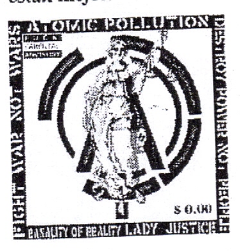
Si quieres escuchar mas sobre estas bandas visita el my space de este zine.

Ya chao no más.



Si quieres que tu demo salga reseñada en este espacio sólo escribe a crudosoyzine@hotmail.com enviando la url de tu demo junto a alguna info sobre tu proyecto. Escribe también para hacerlo mediante correo común.

Askerosamente repugnante- demo
Grabación en vivo de estos punks de San Antonio. Punkrock rápido con ciertas sutilezas técnicas; en esta grabación se desarman varias veces y pareciera que el vocalista va inventando la letra sobre la misma. Las letras de amor para mí son una tontera y no me gustan las bandas punk que las hacen, también creo que tocar el típico cover de Piperrak es hoy una simple añadidura para que te basilen en las tocatas. Se adicionan unas canciones en estudio, esas están mejor.
www.myspace.com/askerosamenterepugnante



Atomic Pollution- demo
Proyecto belga, anarkopunk solista con estética Crass y siguiendo un patrón sonoro muy clásico, rápido, divertido, me recuerda a Million of dead cops. El primer tema es instrumental con una energía que te hace sonreír, el segundo tiene una voz casi hablada que le viene muy bien. Me gustó un montón este proyecto, ojala saque algo nuevo.
www.myspace.com/atomicpollution

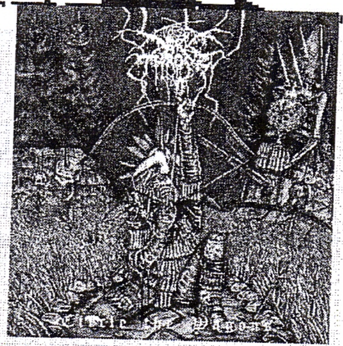
Brigada Roja- demo
Banda mexicana tocando punk con influencia Oi!. Llevan buenos ritmos, buena velocidad, pero bastante desarmado defendiendo una "revolución basada en el marxismo"… esta relación punk – Marx la había visto en bandas hardcore cuarentonas como Seein Red de Holanda (o Matliftingbanner) pero no dentro de sonido mas punk rock, aunque eso es otro tema.
Dos voces, harta energía, poca creatividad, no muy buena grabación, demás que tocando el cover de Kortatu levantan a alguien en una tocata, pero escuchándolos en esta grabación prefiero quedarme sentado.
www.myspace.com/brigadarojahc



Complot Soviet- demo
16 canciones de hardcore Oi!, entendido esto como la camada de bandas tipo Non servium o Kaos urbano, o sea hardcore muy duro con actitud skinhead.
En este demo pillamos bastante buena técnica, batacas bien marcadas, guitarras pesadas y canciones rápidas. Lo único que falla un poco es la voz, demasiado esforzada en mantener ese tono cazañero, rasposo, bastante propio de este tipo de bandas pero es muy notorio que el tipo se hace mierda la garganta. Buena banda, a ponerle oreja.
www.myspace.com/complotsoviet

Chatarras- subterráneo- demo
Banda de Puerto Montt practicantes de un meloso estilo punk rockero. Guitarras finitas con riffs tranquilitos mezclados con una voz que pretende ser melódica, me recuerda a los primeros kacetes de los uruguayos Nada que Hacer, pero con la diferencia de que Chatarras es bastante fome; y no se trata de que toquen algo mas

melódico, se trata de que lo que hacen está muy tieso, es casi como una banda cliché, sus composiciones son clichés y las letras sobre optimismo, amor, consejos de auto ayuda no me sugieren nada.
www.myspace.com/chatarras



Dark Throne – circle the wagons

En el número anterior revisábamos el "Dark thrones and black flags", disco anterior de estos noruegos. Señalábamos acerca del nuevo sonido de DT que se acerca más a un crossover sombrío y siniestro que les otorga una estampa única, cosa que dije en aquel número pasado, esperaba se mantuviera. Esta banda a diferencia de sus coterráneos y exitosos partners de la primera época del black metal noruego han hecho una especie de retroceso, y en vez de acercarse a un sonido mas técnicamente progresivo decidieron volver a las raíces de un sonido mas crudo. Los disco de Dark Throne, en todo caso, siempre sonaron muy distintos al de todas las bandas noruegas, recuerdo que cuando escuché el genial "Transilvanian Hunger" hace ya varios años pensé "pero estos tipos suenan como un demo casero de cualquier banda chilena", eso comparado con otras bandas que por aquel tiempo empecé a conocer con discos tan geniales como el "Nemesis divina" de Satyricon o el " Misteriis dom sathanas" de Mayhem. Dark Throne eran totalmente distintos, sonaban tan crudos y desprendidos y al mismo tiempo era tan buena su propuesta que pensé siempre en Dark Throne como la banda más sucia de todas.

Para este 2010 Fenriz y Nocturno Culto nos demuestran como es que esta influencia nueva, este sonido punk llegó para quedarse, y de que forma! 9 canciones de un rock n' roll oscuro, metalizado, con riffs ochentosos a la Hellhammer y con un notable acercamiento a bandas punk finlandesas y suecas también de los 80, esto último muy, pero muy marcado. Las voces guturales han sido cambiadas por un carraspeo corrosivo con algunas intromisiones vocales mas afinadas, un metal punk bien tocado, sin la aceleración despiadada de su primera etapa black metal sino que dando paso a algo mas lento, a un ritmo mas punk pero altamente sombrío y cargado de riffs sucios, el resultado es un estilo único, una experimentación ruidosa que une a dos estilos musicales que siempre han estado relacionados.

Yo sigo dudando de definir "punk" el sonido nuevo de Dark Throne aunque en "Circle the wagons" cuesta no hacerlo, insisto en que la influencia de los primeros albumes de Motorhead algo tienen que ver aquí, así también la estela de Venom, pero es difícil no darse cuenta que hay mucho de Anti Cimex, mucho de Riistetyt y, por qué no, Discharge. Me gusta mucho este nuevo sonido de Dark Throne sobre todo porque me encanta cuando las bandas metal saben reconocer que el punk es el primer ladrillo en la pared de sus propias influencias, y que valientemente ellos mismos autodefinan lo que hoy hacen como punk, aunque sea sólo en un sentido musical.
www.myspace.com/officialdarkthrone

Despertar- sampler

Tres canciones de hardcore moderno venido desde Guatemala. Canciones rápidas, melodiosas, con guitarras duras y un toque ochentero. Aun así la estructuración de los temas no está muy limpia, muchos vacíos, y creo que el vocalista necesita trabajar un poco esa garganta. Notoriamente le falta masterizar, así que puede que mas adelante encontremos algo mejor de ellos.
www.myspace.com/despertarhc

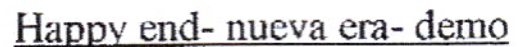
Emile Dubois Experience- noise polutioncore- demo

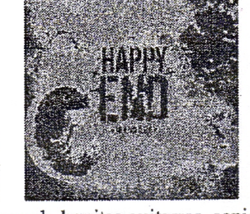
Proyecto noise del vocal de Supreme gore delicatessen. 23 tracks de ruido demencial sin nada de delicadeza, eso queda clarísimo. Ruido, gritos con saturación de guitarra y batería programada. Temas rápidos, muy cortos y desenfrenados. Para ser sincero no creo que escuche mucho este trabajo, aunque una oída de repente no iría mal. Incluye el cover "suck my ass it smell" de GG allin. *ninoabuelorecs@gmail.com*

Etxale apio- Paniko Zocial- demo
Punk de estética soviética desde España, punk rock liviano, algún toque de ska, ritmos pegadizos sin mucha propuesta, dos voces, no mucha innovación, muy rockero, letras ya cantadas y escuchadas por muchas otras bandas hace tiempo, en la vena de grupos como Banda Jachis o Los muertos de cristo.
www.myspace.com/etxaleapio

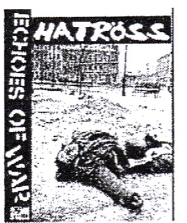


Fe nefasta- demo
Banda desde Costa Rica de hardcore punk bastante bien logrado, rabioso y de buen sonido. 8 canciones en las que ponen varios matices, variado abánico de ritmos y una potente voz femenina. Un demo que no aburre, que se hace cortito y es buena muestra de lo que esta banda puede crear. Potente y simple, sin complejos de músicos pero con buenas guitarras.
www.myspace.com/fenefasta



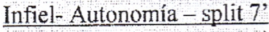


Happy end- nueva era- demo
Punk melódico desde la península ibérica, guitarras suaves, baterías simples. Sonido fresco y limpio en base al punk mas clásico con un vocalista que le da todo el ritmo a la banda, canciones que recuerdan un poco a los primeros de Fun People, también a Petrograd de Luxemburgo (una banda a la que le dediqué mucho tiempo hace unos años). El vocalista Kike tocó en los punk de Kolumna Durruti, en el proyecto acústico Paso a Paso con su hermano Bene, y en su propio proyecto solista Todo o Nada, cuyo disco apareció reseñado en el número 0 de este zine. La voz de Kike es bonita, le queda bien este sonido mas punk, bonitas guitarras, sonido refrescante.
www.myspace.com/xxxhappyendxxx

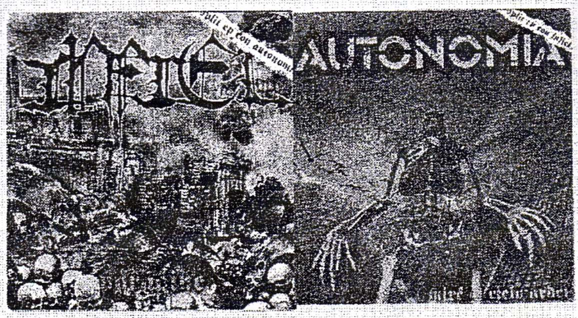


Hatröss- echoes of war- demo
Banda colombiana, la batería y la voz suenan bastante mal, de hecho la grabación es horrible. Las guitarras también suenan mal pero se nota cierta buena idea en los riffs, me imagino que este experimento de demo corresponde a las primeras grabaciones de la banda pero créanme que no les ayuda en nada para darse a conocer pues no suena nada bien. La volá de los tipos es un poco de d beat y raw punk, ojala graben algo mejor para que esta primera impresión pueda mejorar.
www.myspace.com/dishatross

Human slaughter- el matadero- demo
Desde México, banda de un solo hombre. Música hecha con computador simulando un punk rápido a manera de base para meter guitarra y gritos, crust digital le define su autor, a mi me suena como música de videojuegos pero con guitarra y voz. Creo que hay que buscar otra forma de componer, no me gustó.
www.myspace.com/humanslaughterpunk



Infiel- Autonomía – split 7'
Edición realizada entre varios sellos latinos y europeos que une a la banda santiaguina Infiel con los limeños de Autonomía. Para estos últimos no es el primer vinilo que editan pues ya llevan varios en su larga carrera. Autonomía fue de las primeras bandas peruanas que realmente me interesaron por el sonido que practicaban en los 90,



un estilo punk muy suave y ritmico con canciones anarquistas que parecían verdaderos himnos. Eso durante los principios de este nuevo siglo varió bastante, y pasaron poco a poco a practicar un sonido mas duro influenciado por el hardcore crut y el punk escandinavo, así de a poco fueron juntando nuevas canciones que realmente suenan bastante bien, para este split ponen dos canciones que gozan de una increíble calidad de grabación con un particular estílo que ronda el d beat pero con un toque de punk más clásico, las letras también tienen una semántica oscura de odio y crítica, distinto a sus viejas canciones punkrock que eran bastante esperanzadoras si las oías con la mente puesta en el mensaje.

Por su parte mis queridos cabros de Infiel se mandan tres veloces canciones con su estílo particular de rapidez a mil por horas con gritos agudísmos y otros netam.ente guturales, una masa de ruido que en el número anterior de este zine ya había comentado, de estas tres canciones destaco la excelente "faláz", una canción que demuestra las muchas influencias de esta banda y cuan bien pueden lograr aplicarlas en su propio sonido. Tres canciones que cierran una etapa y abren otra para esta ya no tan joven banda santiaguina.

Felicitaciones por este vinil.



Konstrictor- Autodestrucción- ep

Una muy buena calidad de grabación en los tres temas de estos mexicanos. Speed metal con buena técnica en un muy propio sonido, manteniendo buena velocidad en las canciones con mucha variación y potencia. Sonido bastante clásico pero la voz del cantante está muy desabrida. Letras en español, miedo nuclear, destrucción muerte…

www.myspace.com/konstrictor

Les Frenopatikos- demo

Punk desde San Antonio, estilo clásico, no mucha pretensión. La grabación no está muy buena pero se aprecia bien lo que estos chicos quieren lograr. Punk con notoria influencia ibérica, guitarras livianas, muy parecido a la primera etapa de La polla Records. Letras contra alcaldes, sociedad, sobre punk, anarquía…

www.myspace.com/lesfrenopatikospunk

Looking for an answer- la cacería



Ep 2010 de estos grinders españoles que continúa en la línea de sus grabaciones anteriores, o sea, a mil velocidades, crudo y con mucha técnica, en la vena de bandas como Napal Death, Rotten Sound, Nasum. Cuatro canciones que suenan de los mil demonios, intensas y destructivas, cortas y precisas, con una calidad de grabación de primer nivel.

LFAA es, a pesar de todo, una banda con temáticas poco comunes dentro del grind, letras contestatarias, críticas que se asestan a favor de la liberación animal, la crítica de la sociedad, desprecio por la autoridad. Este Ep es lo mejor que h escuchado de esta banda y los hace posicionarse en el tope de mis gustos personales, sobre todo después de escuchar la versión que hacen del "driven to insanity" de los legendarios Repulsion en un cover fresco y renovado conservando concienzudamente la versión original. Espléndido trabajo de Looking for an answer que a cada nueva grabación van sacando lo mejor de sí, agregando la calidad que han ido tomando con el carrete de los años.

http://www.myspace.com/lfaa



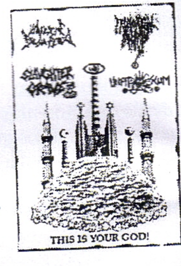
Los Mugre- demo
Crust!!!, crust latino!!!. Desde La Rioja, Argentina, una banda sonando como
sonaban las primeras bandas latinas de hardcore crust que tuve gusto de escuchar, me
recuerda al sonido de Youth Against, Los crudos o el primer tape de Migra violenta, 3
canciones propias con un sonido casero, una energía impresionante, se me hicieron
pocas. Después una grabación en vivo, ahí hay un par de temas más, a eso de suman
los infaltables covers de Crudos. Ya no hay bandas como esta.
www.myspace.com/losmugre



Metrayuta- en vivo en la aduana
Segunda grabación que lanza Metrayuta, la anterior tambien era en vivo y fue
comentada en el número anterior de este zine. Punk rápido con ciertos agregados
técnicos en las guitarras pero sin complicación, estílo agresivo con un vocalista que
en vivo se hace cagar bastante la garganta, eso es bueno para el show que brinda la
banda pero malo para él. 15 canciones, me suena a una mezcla entre Fiskales ad hok
y La polla records.



Moncho cabrera- demo
Con la música de "Los Venegas" empieza este demo de una novel banda santiaguina
que toca crustcore con eficiente resultado, me recordó mucho a Charles Bronson,
chillidos, velocidad indiscriminada, harta variedad, un sonido muy vieja escuela y
humor negro en las letras. La típica canción de un segundo que en este caso son tres
canciones que dicen "me- kago- en dios", aunque eso de "grindcore es amor" yo no le
encuentro mucho sentido.
www.myspace.com/monchocabrera



Muerte de la pega/ Primordial sounds/ Slaughter grave/ Unfite scum – split
Cuatro bandas griegas compartiendo cinta. MDLP hacen un thrashcore bastante
rústico, suenan como una banda vieja, muy disformes para componer, paseandose
fácilmente por el punk y el tras logrando un buen resultado. PS hacen noise duro y
denso con voces guturales, la grabación de ellos es bastante mala así que no entendí ni
una puta mierda de lo que hacen, lo único que se es que es muy ruidoso. SG también
muestran una mala grabación, una masa de ruido de la que destaca un crust con varios
cambios aunque muy desordenado, al parecer ellos lo definen como mincecore pero en
mi opinión no les resulta mucho. US cierran el demo con un hardcore en la vena del d
beat, un estílo caotico muy bueno, punk con influencia de bandas escandinavas.
Muerte de la pega y Unfite scum son las que mas me gustaron.
www.myspace.com/slaughtergrave *www.myspace.com/primordialsoundsnoisecore*
www.myspace.com/unfitscum



Oldskull – breaking bones- demo
Demo del año 2009 de esta banda venezolana con una dirección sonora enraizada
en el thrash clásico, sobre todo en una evidente influencia como es Slayer, incluso
la voz es como la de Tom Araya. Buenas composiciones, siguiendo su línea sin
desviarse de su norte; temas cortitos, cosa buena para no aburrir con fanfarronerías
técnicas. La canción "open your eyes" podría servir de single, tiene un buen coro y
patrón de ritmo. Oldskull creo se llaman así por el obvio sonido ochentero que
logran. Hay ciertas caídas del sonido o partes repetitivas, pero tienen personalidad,
y además que sólo es un demo.
www.myspace.com/oldskullthrash



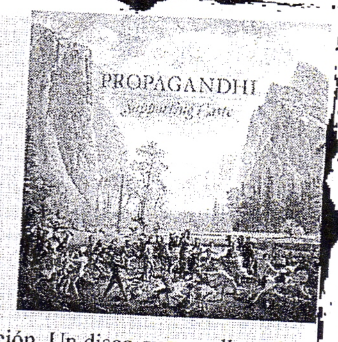
Outlaw bastards- demo
Bastardos fuera de la ley desde México presentando su demo 2010. Guitarras
intensas con tarros que guían bien las canciones. Sonido que recuerda a Disfear y a
otras bandas del "d beat sofisticado" (como dice una canción por ahí) que tan en
boga está hoy y del que me hago parte. Estos tipos saben bien lo que tocan,
presentan un muy buen trabajo con un sonido espléndido y bastante propio, buena
banda.
www.myspace.com/outlawbastards



Pastel de mierda- stay brutal, fuck your technic- demo
Grindcore con letras bizarras y voces monstruosas, riffs simples y bien trabajados en canciones cortas siguiendo los parámetros comunes del sonido extremo, no hay una técnica sobreestimada ni riffs pretenciosos, sólo grindcore sucio y saturado cantando cochinadas sobre sangre, mutilación, enfermedad…incluye cover de Impetigo y cada canción tiene su intro adecuada. 7 canciones de estos españoles en unos 8 a 10 minutos de ruido insano.
www.myspace.com/pasteldemierda

Pogo suizida- demo.
Una banda con un sonido poco común, bastante indescifrable, hay una mezcolanza de hartos sonidos en esta banda, muchos riffs medios trash, hardcore punk, partes saltonas con punteos melosos, rock n' roll, voces con ese tonillo clásico de las bandas punk españolas. Punk muy peculiar con una creatividad a prueba de todo, letras venenosas, críticas con un toque sarcástico, 16 entretenidos tracks con una calidad de grabación bien deficiente, aun así esto pasa a segundo plano pues los tipos son unos verdaderos capos.
www.myspace.com/pogosuizida

Propagandhi- Supporting caste



Encasillar a Propagandhi dentro de un género musical (en este caso el punk melódico) sería bastante pueril, y si tomamos en cuenta que las viejas glorias de este ahora archiconocido y archi usado estilo han encaminado sus pasos a sonidos netamente comerciales nos daremos cuenta que esta banda canadiense nunca podrá caer en esta categoría así tan fácilmente. Con el pasar de los años Propagandhi han definido un sonido muy propio en el que no están ausentes la melodía, el hardcore rápido y una abierta influencia de thrash o crossover, sin dejar de lado la melodía y la limpieza de su sonido. "Supporting caste" en este sentido viene a ser su pieza mejor trabajada, su climax en cuanto a estilo y composición. Un disco que nos lleva de la calma a la aceleración, de la intensidd a la experimentación con ciertos ambientes sonoros muy bien logrados, haciendo de cada pausa una parte importante de las canciones y no un simple adorno musical. El tema que da nombre al disco es una obra de casi cinco minutos que sintetiza lo dicho anteriormente: un hardcore punk velóz, con guitarras duras pero muy limpias que pasan por momentos a un abismo siempre rozando melodías muy sencillas. Así mismo "dead coach's coroner" o "Potemkin city limits" (canción que daba nombre a su Lp anterior) y "night letters" son canciones para ponerle atención ya que Propagandhi se caracteriza por no ser nada ortodoxos en la composición típica del hardcore melódico que todos conocemos, son mas experimentales, mas desordenados dentro de su furiosa velocidad y sus pausas necesariamente guiadas a complementar cada tema; descansos bien ideados, cambios mas lentos que tienen la capacidad de dar formas a las canciones como si fueran capítulos que se abren uno tras otro.
Propagandhi han sido siempre una banda encasillada dentro de todo ese sonido Epitaph o de la Fat wreck chords, y así como en U.S.A. abrieron las puertas a una nueva propuesta, mas seria, del hardcore, en Canadá son importantes referentes para la escena de ese país, cosa que es valiosa considerando que en Canadá y USA el punk es por naturaleza bastante comercial y muy vacío de contenido, y quienes se atreven a hacer alguna denuncia política en sus letras no tienen ningún peso, es difícil creerle las nuevas letras de los últimos discos a NOFX si siempre hemos sabido que los tipos no están comprometidos con nada, a ese tipo de críticas insulsas me refiero.
Supporting caste es una pieza interesante de un hardcore rápido, rítmico, con seriedad y sentido de la melodía inigualables, potencia suave, furia concienzuda y bien ideada, un disco de mil matices que estoicamente mantienen vivo el hardcorepunk melódico como siempre debió mantenerse.
http://propagandhi.com/

Rebelión- anarkopunk- demo
Demo en vivo de esta banda mexicana. Punk rápido y correctamente tocado. Ritmos simples, acelerados, harta energía aunque tediosos después de un rato. Letras sobre diversos tópicos recurrentes al anarquismo, algunas letras me parecieron muy inocentes, otras tienen buen fondo pero un planteamiento bien liviano. Suena bien esta banda.

www.myspace.com/rebelionanarkopunk

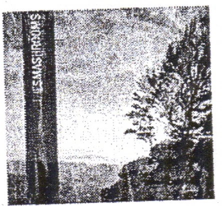


Renuncio a esto- los procesos del silencio
Editado originalmente en vinilo 12' y póstumamente dejado a disposición para la descarga desde Internet, me imagino que este disco será un gran logro para el sello Skull brigade de Iquique, y para la banda un gran premio al esfuerzo. RAE es una banda hardcore de lo que llaman "Nueva escuela", música con matices metalizados y melodía en las guitarras, aun así no caen en aquello que muchos llaman "metal", esto es mas sutil, hay mas delicadeza en los 11 tracks del disco. Hay buena técnica y creación en los temas abarcando la mayoría de los ritmos posibles que podría abarcar una banda hardcore de estas características, el hardcore de estos días incluye mucho mas que sólo tocar pesado, hay también manifestación de muchos estados de ánimo o ambientes con el sonido de la música, hay mucha emotividad mezclada entre la música y la voz, y Renuncio a Esto sintetizan todo esto con su buen sonido y con un trabajo melódico también muy bien logrado llevado por un tono de voz fuerte aunque no gutural ni chillón. El sonido de esta banda me trajo a la memoria a los disueltos Entrefuego de Santiago, quizás la banda más representativa del hardcore real que haya habido en Chile. Y es que los ambientes sombrío- frio- emotivos de la banda de Jero también suenan en Renuncio a Esto, así mismo los tópicos de crítica social presentes en las letras de uno y de otro me hacen emocionarme de pensar que el hardcore no fue consumido por esa moda "metaledge" que practican muchos hijitos de papá.
"Hombre artefacto", "Cuanto más podrás ceder", "Medios, masas, control" son canciones que te atrapan y no te hacen decaer, te mantienen atado al track mientras dura al tiempo que aprecias una emotiva potencia, una preocupación conciente de lo que se está tocando y de lo que se quiere decir. Un muy buen trabajo que ve la luz en un formato poco usual para las bandas chilenas.
www.myspace.com/renuncioaesto

Restos Humanos- demo en vivo
7 canciones grabadas en una tocata jugosa resumidos en unos 11 minutos de duración. Punk gritado, riffs fáciles aunque muy crudos, basado en el sonido de The Varukers. La grabación se escucha bastante bien aunque la guitarra está muy baja.
www.myspace.com/crudosoyzzine



Supreme gore delicatessen- Progreria Possession- ep
Promocional de 6 tracks con puro grindcore que se acerca sin querer la cosa a algo medio black metal, riffs duros y poderosos en una calidad de grabación que, a pesar de no ser buena, pareciera dar cierta oscuridad a su sonido. Hay harto webeo de por medio, o al menos eso quiero pensar cuando escucho tanta perversión sexual junta. Buenas canciones, no aburren para nada, se la juegan por hacer algo mas llamativo que una típica banda gutural y uniforme, eso se destaca. Bonito (que en mi idioma quiere decir feo) y espléndido (que en mi idioma quiere decir desastroso) demo. Incluye insert con las letras, el tiempo de duración es preciso.



The smashrooms – the wind of tomorrow – ep
Cuatro canciones de hardcore mixturando la vieja usanza con marcados doblepedales, algunas sutilezas experimentales mezclando el estilo rápido clásico con la dureza de guitarras mas pesadas en un estilo bastante bien equilibrado, con

hartas variaciones, poca uniformidad. Esta banda, que me imagino es Straight Edge, es de Italia pero cantan en inglés cosa que no les ayuda mucho, se nota mucho la pronunciación dificultosa y en un tono de voz muy típico, muy falto de más fuerza y energía, aun así goza de un excelente sonido y muy buena ejecución.
www.myspace.com/smashrooms

Torba – Nube - split

Desde Alemania dos proyectos de noise digital totalmente disformes. Torba es un interminable acople de bajo distorsionado y cierto tarreo electrónico a bajo volumen, tres temas con matices rápidos, una canción dura 9 minutos con dos notas que se repiten sin hacer cambio alguno, un track de este tipo es mas para acompañarlo con imágenes que para presentarlo como canción, cierra una guitarra punzante con un fondo atmosférico. Nube se acercan a un sonido mas armado aunque caótico y oscuro con gritos que hacen las voces de voz; noise industrial venido de las tierras donde este sonido prácticamente se inventó (ahí tienen a Einsturzende Neubaten, Atari teenage riot o los mas poperos Rammstein). No creo que escuche muy seguido estas grabaciones, aunque me interesa saber que es lo próximo que harán.
www.myspace.com/deadinbasement666
www.myspace.com/torbadrone

V/A 40 mordiscos raw punk



Este compilado reune a cuarenta bandas de hardcore, raw punk y d beat mezclando bandas conocidas (Doom, Disclose, Besthoven, Cluster Bomb Unit, Dischange…) con otras mas nuevas (Disempower, Utgard Trolls, Anger Burning,Horror, Raw Hate) y algo del nuevo sonido hardcore como Disfear, Warcollapse y Driller Killer. Más de una hora de potente ruido, rudeza y rabia en distintos idiomas.
www.myspace.com/crudosoyzzine

V/A Tienen una bomba, una Crass records Compilación

La idea de este compilado es hacer una especie de homenaje a Crass y las bandas de su sello, por eso se adjunta al disco un libreto con la información de las 14 bandas que aquí aparecen mas un texto biográfico escrito de la mano de Penny Rimbaud, baterista de esta banda peace punk activista e influyente. El sonido de Crass se contagió bastante en muchas de sus bandas amigas como Zounds, Poison girls, Captain sensible o Flux of Pink indians, un sonido experimental de punk mezclado con poesia venenosa y uno que otro guiño new wave; pero ellos mismos también se contagiaron del sonido de otras bandas amigas, ese sonido mas hardcore de Rudimentary peni, Million of dead cops, DIRT… Este trabajo de compilación, señores, mas que un disco es un documento.
www.myspace.com/crudosoyzzine

Zaherir- veraz aversión



Primer demo de una nueva banda representando a la rencapilsen. Cinco cortes de intenso crust metalizado con guitarras bastante bien trabajadas. Canciones veloces, con buenos cortes y una estela oscura. Lo único que no me va es que algunas frases son demasiado largas para los espacios de la música, lo que hace que muchas veces los gritonistas apuren mucho las palabras para hacerlas caber en el ritmo y se pierde mucho de lo que dicen, pero bah, son puros gritos así que da lo mismo. Una esplendida calidad de grabación, un sonido muy propio no escuchado antes en otras bandas de la volaita hardcorecrust local, un debut esplendido, una banda que estoy seguro irá mejorando con el tiempo.
zaherir.crust@gmail.com

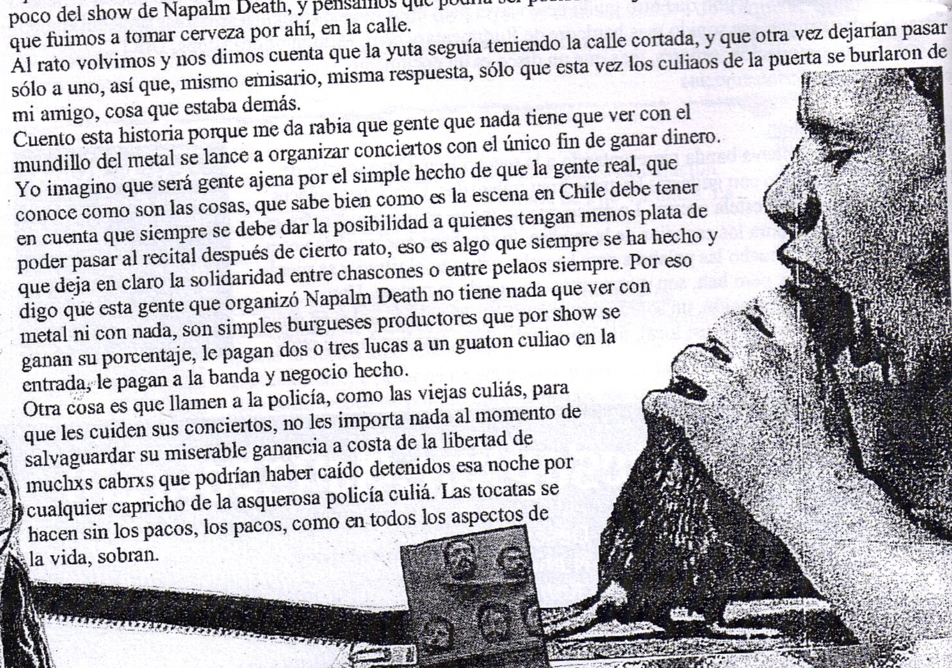
http://crudosoyzine.blogspot.com



Descarga los tres números anteriores de crudo soy zine.
Número 0: *entrevistas Necesidad de Luchar (España), Kobayashi (Alemania), Pekatralatak (Francia). Artículos, reviews, columnas.*
Número 1. *entrevistas a Infiel y Toke de keda. Artículo, reviews.*
Número 2: *entrevistas a Machukaos, Cerberus, Sin estado, artículo, reviews.*

NO PUDIMOS ENTRAR A NAPALM DEATH

El día jueves13 del mes de mayo se presentaba en Santiago la banda inglesa Napalm Death. Hace dos años, en el mismo lugar, quedé con las ganas de entrar debido a que no tenía un puto centavo. Este año no quería quedarme sin ver a una de mis bandas preferidas, así que partí a Santiago con lo que pude, con la esperanza de poder ver parte del show a cambio de una suma menor a la que costaba la entrada, algo que siempre se ha hecho y que por tanto no debería parecerle raro a nadie. Mi idea era no ver a Suffocation, quienes tocaban primero, una banda que en realidad es bastante buena pero que no pagaría por entrar a ver. Y bien, mi primera reacción al llegar a las cuadras que circundan el teatro Novedades fue de sorpresa al ver apostados en parque Portales una micro de pacos culiaos y frente al teatro un zorrillo. Un espectáculo asqueroso pero más que conocido. La idea de poder entrar a la fuerza se desechaba por la presencia de estos gusanos verdes, esto hubiese sido lo ideal pues nos ahorrábamos dinero, veíamos a la banda y de paso nos cagábamos a los hijos de puta de una productora de mierda que, según lo visto, poco o nada entendía del show que estaba montando. Pero bueno, no era posible.
La actitud policial en todo momento fue avasallante, son capaces de webiarte por cualquier cosa si se les para la raja y si les dices algo te suben a la micro y cobran unas tres lucas en su sueldo a cambio de tu libertad… pero bueno… estaban ahí llamados por la producción del evento, cosa que demostraba la calaña de los weones que producían el concierto, lo menos que se puede pensar es que sean votantes de Piñera o fanáticos del cabo Bernales.
Ya con la calle cerrada empezaron a pasar quienes tenían entrada, esperábamos pacientemente, comprendíamos que no se no iba a dejar pasar por menos hasta bien avanzado el concierto y estaba bien, mientras tanto tirábamos la talla por ahí con amigos que hace tiempo no veía y que andaban en la misma, buscando la oportunidad de pasar por menos dinero.
Algo que yo nunca he hecho es ser fanático de nadie ni de nada, ni banda ni personaje ni idea alguna capturan mi atención mas allá de un gusto normal, odio a quienes se hacen fanáticos de cualquier cosa, sobre todo cuando su fanatismo se dirige hacia personas de carne y hueso. Por tanto, si viene una banda que me gusta intento siempre poner mi propio interés personal por delante, es decir, que no porque venga una banda que me guste mucho voy a desembolsar 15.000 pesos que no tengo, para poder ver a cuatro tipos que, por bien que toquen o por influyentes que sean en su género musical, no son más que yo.
Pues bien, juntamos todo nuestro dinero con otra gente que también iba quedando afuera y mandamos a un emisario (la yuta culia, ya con sus cascos puestos y palo en mano, nos dejó pasar sólo a uno) para que preguntara. Los tipos de la puerta se negaron y, es más, ¡llamaron a los pacos para que se lo llevaran!
Apestados por esta situación nos fuimos a dar alguna vuelta, por último queríamos alcanzar a ver que fuera un poco del show de Napalm Death, y pensamos que podría ser posible si dejábamos pasar algo más de tiempo, así que fuimos a tomar cerveza por ahí, en la calle.
Al rato volvimos y nos dimos cuenta que la yuta seguía teniendo la calle cortada, y que otra vez dejarían pasar sólo a uno, así que, mismo emisario, misma respuesta, sólo que esta vez los culiaos de la puerta se burlaron de mi amigo, cosa que estaba demás.
Cuento esta historia porque me da rabia que gente que nada tiene que ver con el mundillo del metal se lance a organizar conciertos con el único fin de ganar dinero.
Yo imagino que será gente ajena por el simple hecho de que la gente real, que conoce como son las cosas, que sabe bien como es la escena en Chile debe tener en cuenta que siempre se debe dar la posibilidad a quienes tengan menos plata de poder pasar al recital después de cierto rato, eso es algo que siempre se ha hecho y que deja en claro la solidaridad entre chascones o entre pelaos siempre. Por eso digo que esta gente que organizó Napalm Death no tiene nada que ver con metal ni con nada, son simples burgueses productores que por show se ganan su porcentaje, le pagan dos o tres lucas a un guaton culiao en la entrada, le pagan a la banda y negocio hecho.
Otra cosa es que llamen a la policía, como las viejas culiás, para que les cuiden sus conciertos, no les importa nada al momento de salvaguardar su miserable ganancia a costa de la libertad de muchxs cabrxs que podrían haber caído detenidos esa noche por cualquier capricho de la asquerosa policía culiá. Las tocatas se hacen sin los pacos, los pacos, como en todos los aspectos de la vida, sobran.



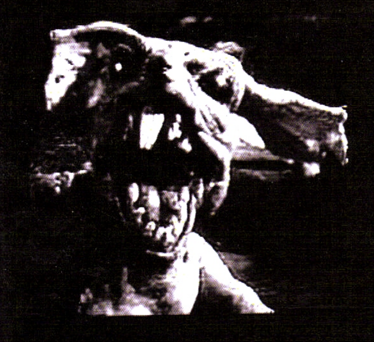
VLADIMOSH

TOKATA LANZAMIENTA "METALPUNK CONTRA LO ESTABLECIDO" DE TOKE DE KEDA

LANZAMIENTO EP
MATAHERO
PUNKORA
PIROMANOS DEL RITMO
INTENTA DETENERME
MALGOBIERNO
MARCEL DUCHAMP
Sabado 3 de abril
C.S.O BIOFILO PANCLASTA
16:00hrs puntual
$800 + Alimento de cualquier tipo

Aaaaaaaaarrrrrrggggghhhh!!!
Simplemente este review lo empiezo kon un gran "AAAARRRGGHHHH!!!"
La tokata empezó 40 minutos atrasada, cosa ke no pasa mucho en las tokatas, siempre ahí ke esperar 2 horas para ke empiece recién la primera banda, bueno esta vez la quisimos empezar casi puntual!
Todo de la onda para una jornada de bastante prometedor y desenfrenado CIRCLE PIT, MOSH Y STAGES POR DOKIER!!! Gente se puso con feria en la okupa, la feria kon suerte caía del hecho ke había demasiada gente (unas 350 personas mas menos) vendiendo ZINES, CDS, VINILOS, TAPES, ETC!! Gente de SARRI SARRI, LADIFUSADISTRI e individualidades.
La primera banda ke empezó el festival moshero fueron los PIROMANOS DEL RITMO, tocando temas antiguos de su primer larga Producción (nosotros tenemos el fuego) y algunos de los nuevos que saldrán en el MUTANTE ROCK N ROLL, una presentación de media hora ke prendieron altiro al publico con temas como MUTANTES ROCK N ROLL, ARDE EL BOLICHE Y PIROMANO SOY!
Luego le tocaba el turno a MARCEL DUCHAMP, pero como se habían bajado de la tokata, en su turno fue TIEMPO CRUCIAL, tocando temas de su split ke tienen junto a los POWERVIOLENCE de DISPUTA, 20 o 15 minutos de desenfrenados temas de 20 segundos aprox.
Tercera banda al escenario, los INTENTA DETENERME, que con su sonido hc punx tan moshero, el circle pit se prendió y todxs lxs asistentes rondando en circulo, me parece que tocaron todo su primer larga producción "FASTCORE FIESTA" y temas nuevos sin grabar o editar en cd aun...
MATAHERO al ataque!, esta banda es tan rápida, que es súper difícil vacilarla, pero aun así llueven los weones cayendo al piso por tanto stage desenfrenado y puro circle fucking pit! tocando bastantes temas nuevos tales como: DINERO A LA MANERA FLAYTE, MAS QUE ROMPER EL HIELO Y CADENAS EN LOS OJOS parece que se llama el otro nuevo, bueno en realidad tienen komo 3temas mas nuevos, pero no me se sus nombres, y aparte tocando un cover de los punx antiguos de CAOS!!! Tocando una versión mas rapidita de "CIUDADANO ANORMAL"; Una presentación duradera (45 minutos aprox) para una banda que igual tiene temas cortos y súper rápidos!
El turno a los que lanzaban el nuevo material "TOKE DE KEDA" (lo diré mas a fondo esta parte del review ya ke yo el vocal de TxDxKx soy el ke la escribo) empezando con LIBERTHRASHER se encendió altiro el mosh, CIRCLE PIT GIGANTE SE HIZO y gente métale tirandose STAGES!!!!Luego temas del primer demo "GLOBALIZACION ASESINA, BOIKOT ELECTORAL, ANARQUIA,Y EL PUNK ROCK DEL TEMA KE LLEVA NUESTRO NOMBRE "TOKE DE KEDA" ETC..." tocando todo el material nuevo "METALPUNX CONTRA LO ESTABLECIDO", también tocamos temas de nuestro segundo demo tales como "SUCIA DEMOCRACIA, AUTOGESTION, PACO CONCHETUMARE, ETC..." Un par de covers de BAD BRAINS (banned in dc), MOTÖRHEAD (rock out), FUN PEOPLE (boicot antinatural) y cerrando con un improvisadísimo ASESINOS (los crudos), habremos tocado una hora mas menos, Una presentación bastante extensa, PERO MOSHERA!!!
Desde Valparaíso habían venido LOS CRUSTACEOS, así que en la buena onda, los hicimos tocar, tocaron como 30 temas estos chicos powerviolence, que contándolo como presentación, fueron unos 20 minutos aJUajuAUAjuAJA, pero la raja!!!Tocando temas como "VAMOS TODOS JUNTOS A ROBAR AL LIDER, LECHE ES SANGRE CARNE ES MUERTE, EL AUTORITARIO" y otros 454365 mil temas maaaaaaaaaaaaaaaaaaaas!!!
Ahora el turno a PUNKORA que cerrarían este evento de cumitas, señoritas, mosherxs, punguitas, etc!!!
Una presentación de 35 minutos mas menos, tocando temas antiguos, nuevos, semi nuevos, nuevos semis AJUajuaJAujAUJaujaajaJa Hartos de su ultimo larga producción "VAMOS CONCHETUMARE", algunos del "NADIE A LOS LLAMADOS"; Cabe destacar que punkora toca puro PUNK ROCK, y en la tokata habían bastantes thrashers y los vacilaban igual y la gran mayoria cantaba sus temas, eso es chakal, por que siento yo que estamos reviviendo algo como era en los 80´, hardcore, punx, thrashers, todxs unidxs!!! Y claro...SIN PELEAS!!!
Se suponía que cerraba MALGOBIERNO, pero no pudieron tocar, por que llegaron los BUENA ONDA DE LAS TOKATAS, los que llegan sin pagar, los que andan de verde y luma en mano, ósea LOS PACOS CULIAOS!!!
Una tocata buenísima, buen sonido, pura buena onda, nada de peleas, publico hc punk thrash crossover!!!Gente de todas las edades. De aquí mando un saludo a mi amigo Juan Carlos "KANO" Muñoz, guitarrista de MATAHERO, que sin El y sus equipos nada habría sonado como sonó y aparte por todo el apañe que hizo para que fuera una tocata fantástica y fenomenal!!!!!!!!!!!
También saludos al DAVID DE MATAHERO Y MURIEL por ayudarme en lo de la bateria y detalles chicos, pero importantes!!!
Saludos a los cabros en la banda en cual toco que ayudaron igual, al Mono de la esteichon por sacar los volantes y afiches,
A mis padres que ayudaron bastante!!!MUCHAS GRACIAS POR ESTAR CONMIGO SIEMPRE, LOS AMO! Y por supuesto a las bandas participantes y a la gente extremaaaarrrrggggghhh

MONORATA
cintas piratas



Solo material en cinta en ediciones prolijamente pirateadas.

ESCUCHA CASSETE O MUERETE

catalogo junio- julio 2010

RESTOS HUMANOS
demo en vivo

Raw punk con influencia de bandas como Varukers, Million of dead cops, con una actitud destructiva en sus letras. Punk crudo sin sofisticación. Material promocional.



ZAHERIR

veraz aversión

ZAHERIR
veraz aversion

Primera grabación de esta banda santiaguina. Crust oscuro y metalizado con buena técnica, letras sucias y una muy buena calidad de grabación.

NAUSEA
en vivo. Udine. Italia. 1990

Grabación en vivo durante su primera gira europea en 1990. Hardcore clásico desde NY en una edición muy buena.



DISEASE



DISEASE
font des punk una amenaca per a la salut publica

Desde Mallorca, d-beat, hardcore, rock & roll en una sóla banda. Canciones en catalán y español, una muy buena banda ya desaparecida.

Distribución activa en V región y Santiago. Escríbenos para conseguir estos tapes, para intercambiar o para ser editado. Las copias de cada cassette son limitadas y no superan las 100.

crudosoyzine@hotmail.com
myspace.com/crudosoyzzine